Cine Argentino

Alicie Barrie

20 CTS.

CROSA

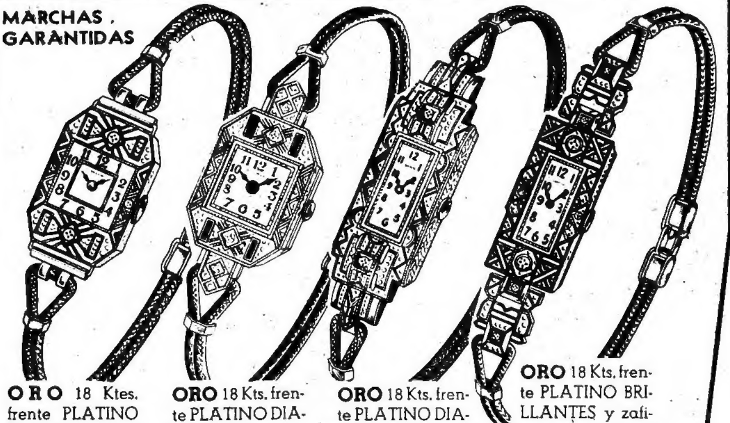
Palmieri hnos.



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kilates, macizo, grabadas y Solitario de **ORO** 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos a $ **29.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas y Cintillo de **Oro** 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos, en estuche, a pesos . . . **39.50**



ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES, $ **39.75**

ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES y zafiros máquina ANCORA 15 Rubies $ **49.50**

ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES baguette, máquina ANCORA 15 Rubies $ **55.-**

ORO 18 Kts. frente PLATINO BRILLANTES y zafiros, baguette máquina ANCORA 15 RUBIES, a $ **79.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de **ORO** 18 Ktes. platino, brillante y diamantes, en estuche a . $ **49.50**

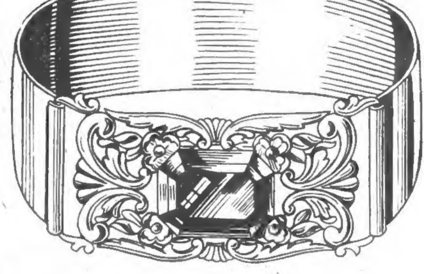


Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas y Solitario de **Oro** 18 Kts. Platino, precioso Brillante y Diamantes en estuche, a $ **95.-**

¡A menos de la mitad de su valor!

VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE



Regia Pulsera, enchapada en **ORO Fino,** con piedra gran fantasía, modelo muy elegante.

Su precio, $ **8.**

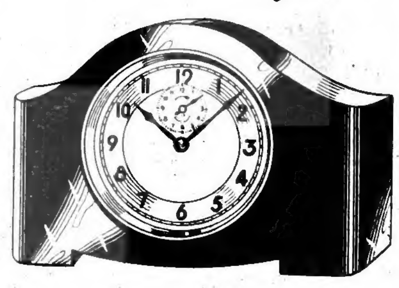
Por un mes solamente, $ **3.75**



ESTUPENDO Reloj Pulsera, todo **CROMADO,** máquina Ancora con Rubíes, cristal irrompible y marcha garantida.

Su precio, $ **26.**

Por un mes solamente, . . . $ **12.85**



ESPLENDIDO Reloj Sobremesa, de madera fina, lustrada, cuadrante fantasía, con despertador, 22 x 15 cms.

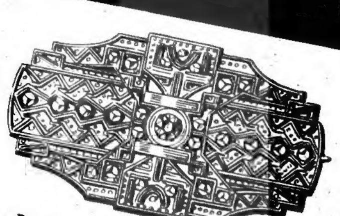
Su precio, $ **18.**

Por un mes solamente, $ **8.75**

Aros a tornillo **ORO** 18 Ktes. platino y brillantes, a pesos **59.50**

ORO 18 Ktes. y Platino con Brillante, Diamantes y zafiros, a pesos . . **43.-**

ORO 18 Ktes. platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos **27.50**



Preciosa Plaqueta de **ORO** 18 Ktes., Platino, Brillante y Diamantes, en lujoso estuche, a pesos **95.-**

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 - Bs. Aires

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre.............................

Calle.............................

Localidad.............................

Provincia.............................

F. C.............................

Compramos Oro
Talleres en la Casa

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

NUESTRA CARATULA

Alicia Barrié, vista por el ojo de un dibujante, es la figura que adorna la portada de este número de CINE ARGENTINO.

El prestigio artístico de Alicia Barrié nos evita hacer comentarios acerca de ella, a modo de presentación.

El público porteño la aplaude diariamente en el escenario de una popular sala de espectáculos.

Y la ha aplaudido largamente en su labor cinematográfica. Su primera película fué "La muchachada de a bordo". Recordamos todavía la figurita rubia de la cantinera por la cual se trenzó bravamente el amor de un marinero con el de un oficial de su barco.

La cantinera rubia estuvo a punto de



quebrar un viejo concepto de la disciplina, que se mantuvo a salvo gracias a la intervención oportuna de otro hombre de mar, un cabo de la armada, encarnado en el actor Tito Lusiardo.

Viendo aquella película, Alicia Barrié se adentraba en el corazón de los que íbamos a ver cine argentino llevados por un íntimo fervor, gozando de sus triunfos, sufriendo con sus desairadas producciones.

Pero Alicia Barrié se impuso desde el primer momento. La vimos más tarde en "El conventillo de la paloma", dando muestras de su adelanto en el arte.

Más recientemente, la recordamos en "Mujeres que trabajan", donde hace un papel que ha debido poner a prueba su temperamento de actriz. Y ha salido airosa.

Alicia Barrié es, en consecuencia, una de las figuras más acreditadas de nuestra cinematografía.



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 18 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 15

Y AHORA... ¿QUÉ?

Antes, cuando el cine argentino era solamente una empresa de gente ilusionada y visionaria, cuando las películas argentinas eran tímidos balbuceos, pedir para el cine el apoyo oficial podía ser considerado un gesto de insensatos.

Pero el cine argentino es ya una realidad. Existe una industria poderosa, en la que se invierte grandes capitales. Un serio plantel de actores se nuclea en torno a las actividades cinematográficas. Gran cantidad de trabajadores tienen en los estudios cinematográficos argentinos el pan de cada día.

Difícilmente se encuentra una industria en la que tenga cabida tanta cantidad de oficios como en el cine. Los trabajos más modernos son necesarios. La mecánica, la electricidad, el dibujo, la pintura, la arquitectura. Electricidad, movimiento, óptica, acústica, fuerza, calor, son elementos indispensables en la cinematografía, como son indispensables los técnicos en cada una de esas ramas de la física.

Todas las artes y todos los oficios, de una manera u otra, tienen atingencia con las cosas de la cinematografía.

En nuestro país, la industria marca un ritmo acelerado y significa un gran aporte para la economía pública por el trabajo que proporciona y principalmente porque, trabajada con capitales argentinos, su ganancia queda íntegra en nuestro país.

Pues bien. Ya es llegado el momento de que las autoridades nacionales presten su apoyo a la cinematografía argentina. No solamente el apoyo moral, que se agradece, sino el otro, el material, el que puede otorgarse por medio de un simple decreto que libre de impuestos al material que entra al país y que en estos momentos se halla considerado al mismo nivel de los artículos de lujo.

No se trata de material cuya entrada lesione industrias argentinas establecidas. Por el contrario, llegan a favorecerlas.

Una cámara cinematográfica, un lente, un rollo de película virgen, son elementos que entran al país para propender al engrandecimiento de una industria de la que viven técnicos, artistas y operarios argentinos. Como pueden serlo la industria del tejido, la del cuero, la de las maderas, la de las artes gráficas.

Una complicada máquina para la industria del tejido, por ejemplo, está casi liberada de impuesto. Los productos químicos necesarios para esa industria, lo mismo.

Pero una cámara cinematográfica paga un impuesto de artículo de lujo. Rigen todavía para esta clase de artículos los mismos gravámenes que había cuando la fotografía era un deporte de aficionados millonarios y no una honrada industria que lucha hasta contra la desidia oficial para poder mantener el trabajo de miles de operarios.

El gobierno hasta ahora no ha hecho sino entorpecer, con su indiferencia y a veces con el encono de sus organismos especiales, la marcha de la cinematografía.

El cine argentino en esta hora no necesita de la "protección" oficial. Ya se sabe a lo que conducen las protecciones de esa clase, que a poco andar se transforman en fuerzas ciegas que arrollan con todo, precisamente porque están regladas con una letra fría y una codificación puramente literaria.

Lo que precisa el cine es apoyo. Apoyo efectivo. La parte que responde a la censura está perfectamente organizada por dependencias que cuidan la moralidad del espectáculo. Y en cuanto al valor artístico de las producciones, existen voceros populares, entre los cuales tenemos el honor de contarnos como los únicos dedicados especialmente a la cinematografía de este país. Y estos voceros populares, periodismo y radio, son los mejores guardianes de la calidad cinematográfica. Tenemos, pues, una industria organizada, como era lo que pedían siempre los gobiernos anteriores para tomarla en serio. Hay grandes capitales puestos en ella. Viven de la industria miles de personas, entre artistas, técnicos y trabajadores. Todo está en marcha. Por eso, mirando los poderes públicos, la industria cinematográfica se pregunta:

—Y ahora... ¿qué?

"JETTATORE"

OPINION AJENA

"La Prensa". — De veras rió ayer el público del Monumental con las situaciones de hilaridad de "Jettatore". Simple el propósito de esta película argentina. Quiere, sin trascendencia, provocar la risa. Consigue el fin buscado. De la, en su hora, popular comedia de Gregorio de Laferrère, del mismo título, han realizado los estudios locales Lumiton una producción que entretiene, que logra la carcajada. Adaptó el libro a las modalidades de la pantalla y dirigió la versión Luis Bayón Herrera. Da así sus primeros pasos en la cinematografía el calificado autor teatral. Lo hace de manera estimable; pero tiene, claro está, lógicos balbuceos. Cuéstale al novel director actualizar un asunto pasado de época. No siempre acierta en la disposición de las escenas, porque esto, tan distinto del teatro, sólo se consigue con práctica.

"La Nación". — La comedia de Laferrère, que, a pesar de inclinarse a la sátira se mantiene en el plano de la caricatura, porque el autor deseó, esencialmente, divertir, alineando de paso personajes certeramente observados, que en trabajos posteriores habían de convertirse en retratos consumados, ha sido transcripta por Luis Bayón Herrera, su adaptador y director, debutante en la pantalla, con sujeción a la estructura y disposición teatrales. Ha suprimido personajes — el de Leonor y el de don Ruffo —; ha comprimido y arreglado los diálogos, que no han perdido su soltura; ha introducido los exteriores posibles; ha agregado un epílogo jocoso y ha trasladado la acción de época a nuestros días, aunque, a nuestro juicio, hubiera retenido más sabor en su ambiente retrospectivo, pintoresco de por sí para la sensibilidad de hoy.

"El Mundo". — Conserva su diálogo abundante, pero sin desperdicio. Su repetición de interiores. Se ve, si se quiere, hasta los finales de acto. Pero en ningún momento cansa, en ningún momento pierde su animación y su gracia. Inútil es narrar el argumento. Conocidas son las andanzas del personaje cuarentón y adinerado a quien se hace pasar por "jettatore" para que se aleje de la casa donde se introdujo para hacer un matrimonio de conveniencia.

Basta decir que el público ríe sin descanso. A los pocos minutos de iniciarse la acción engrana el vodevil y despierta un reguero de carcajadas que no para hasta el final. Aun dentro de la producción general, es de lo más cómico que hemos visto este año...

"La Razón". — No es, decíamos, de las piezas de Laferrère que más abundante materia ofrezca a un director cinematográfico. El señor Bayón Herrera ha sabido, a nuestro entender, extraer todo lo que la caricatura podía dar, con agilidad, sin tornarse pesado, en ningún momento; al contrario, haciendo reír constantemente al público. El mismo Bayón Herrera adaptó la comedia. Suprimió algo del original, pero sin mengua, y, aun más, nos parece que con ventaja para las exigencias de la estructura cinematográfica. Por lo demás, los diálogos son de un lenguaje correcto, sin rebuscamientos.

"Noticias Gráficas". — La realización cinematográfica de esta conocida comedia se ajustó a la versión teatral, especialmente en los diálogos que tienen la gracia chispeante del original. Se han agregado diálogos nuevos, de menos factura literaria, pero de eficaz comicidad. También se han suprimido en la versión cinematográfica dos personajes que hubieran recargado las situaciones, ya de por sí saturadas con el "leit motiv" que da vida a la acción.

"Crítica". — "Jettatore" hace reír en grande. Y — ¡Oh, elocuentísimo milagro! — sin recurrir a ningún recurso chabacano, sin ningún detalle de mal gusto, sin ningún gesto o expresión que quiebre la armonía festiva del film. Todo está cuidadosamente medido. No sobra ni falta nada para que el espectador pase un rato amable y divertido. Y siempre con una comicidad sana, sin una fineza extraordinaria en su intención, pero con recursos limpios, de gracia legítima y contagiosa.





NUESTRA OPINION

"Jettatore", película Lumiton que se ha presentado la última semana en el Monumental, logra ampliamente el propósito para el cual ha sido realizada: hacer reír. Lo consigue mediante situaciones limpias y diálogo ágil.

El director, que se inicia con esta película en las lides cinematográficas, demuestra poseer una clara visión para defenderse en un medio que no le es familiar. Nos ha dado una película liviana, fácil, comprensible, agradable, a pesar del tema poco grato para los espíritus supersticiosos.

La pieza teatral se ha resentido poco al ser trasladada al lienzo. La supresión de dos personajes contribuyó a la fluidez de la realización cinematográfica, basada, más que todo, en el diálogo, que también se ha respetado.

Aunque en general la factura de la película no se ajusta a las normas del buen cine, "Jettatore" disimula perfectamente las incorrecciones debido a la extraordinaria bondad de su fabricación, que ha tenido como base el ritmo apresurado. Las escenas se suceden con veloz cambiante y el diálogo es vivo, tajante, preciso.

El desempeño de los actores ha sido irregular. En esto ha faltado la mano del director. Los actores han dejado el diálogo librado a su propia iniciativa. Por su parte, el director, siguiendo el movimiento apresurado que ha impreso a su obra, ha contribuído a que el diálogo, en general de buena forma literaria, surja como a torrentes, sin medir el valor de las expresiones ni pesar el sentido de la frase.

Tito Lusiardo dice su parte con cierta cantilena que le hace perder mucho de su colorido. Igual pasa con Pedrito Quartucci, que, además, ha exagerado su personaje hasta hacerlo por momentos chocante. Los dos han actuado como en un escenario teatral, donde es necesario acentuar gestos y palabras para llegar con ellos al lejano auditorio.

Severo Fernández ha jugado su papel con un acierto encomiable, sin salir ni por un momento de los carriles por los que el autor de la pieza lo hubiera querido ver.

Las actrices han estado esta vez mejor que los varones. Alímedes Nelson compone una "sirvientita" con gracia y brillante simpatía. Alita Román, correcta en su papel de novia en inminencia de ser esposa del siniestro "jettatore". Benita Puértolas hace la distinguida mamá, con una gran prestancia, que conserva hasta en los momentos del desmayo.

Enrique Serrano, a cargo del papel que da su nombre a la obra, no ha logrado convencer del todo con el tipo que creó. Resulta demasiado simpático y hasta él no ha llegado en ningún momento la amargura que Gregorio de Laferrère puso en el espíritu de su personaje.

El desarrollo de la película es tan ágil y las situaciones se suceden con tal presteza que el público no llega a sentir el agobio de una acción corrida en su noventa por ciento bajo techo. Esto es, quizá, el mejor elogio dé la película. Las risas del público han apagado los pocos defectos de la realización.

La música del maestro Soifer no ha estado acertada más que en algunos trozos, siendo éstos de una ingenua línea descriptiva. El sonido superó al de anteriores producciones de Lumiton. La iluminación y el maquillaje no dejan nada que desear, por más que en ningún momento se han visto frente a problemas de categoría. Los pocos exteriores, bien hechos, como asimismo la presentación de la película, al aire libre, con una sensación de optimismo que cuadros más adelante se trocaría en una perenne y angustiada tensión.

Luis Bayón Herrera, debutante como director cinematográfico, anticipa una calidad encomiable para el futuro de su actuación. Demostró poseer tacto y, sobre todo, habilidad para encarar los problemas de una técnica distinta a la teatral, a la que está acostumbrado por sus largos años de práctica.

Venturita López Píriz, emotiva intérprete del teatro y el cine chileno, se enredó un día, como golondrina migratoria, en el cordaje enmarañado de un sueño, y partió.

Había conocido en su patria el máximo triunfo, y su inquietud de mujer y artista necesitaba nuevas luchas, enriqueciendo al mismo tiempo, con alternativas lógicas, un nuevo paso por una senda, que si bien conduce a un idéntico horizonte, permite la inscripción de un vocablo de sugestiones mayores: *Renovación.*

Partió Venturita López Píriz un día en que Santiago, su Santiago de Chile inolvidable, parecía retenerla mostrándole un desconocido aspecto. La naciente nostalgia por lo que se deja.

Pero las voces de su mundo interior eran escritas con caracteres definidos.

Y partió.

Y Buenos Aires, la ciudad de los grandes triunfos y grandes fracasos, recibió su figura prestando oídos al eco de una documentación copiosa y original.

La estrella inició la lucha. Y delicada y bella, pasó a ocupar un detalle en nuestra cinematografía.

"Nobleza gaucha", producción de sello P. A. F., reeditó antiguas posibilidades. Y hoy, definitivamente traducida en perfil familiar, Venturita López Píriz aguarda la aparición de nuevos compromisos, para afirmar rotundamente sus pretensiones de estrella.



VENTURITA LOPEZ PIRIZ



El ULTIMO

Noche de estreno en el cine Monumental. Presenta Lumiton "Jettatore", en una versión cinematográfica que pertenece a Luis Bayón Herrera, que marca al mismo tiempo su incorporación a la cinematografía nacional como director.

Como siempre, la cita se vió animada por una considerable cantidad de espectadores, y el familiar núcleo de que forma parte la gente de cine y teatro reeditó antiguas simpatías, animando desde hora temprana la acostumbrada pausa que tiene lugar en el "hall" del Monumental.

Y era que en torno a la presentación de este nuevo trabajo había una sana expectativa, que se vió aumentada considerablemente por detalles que ha vivido la pantalla nacional en fechas recientes.

Y en este ambiente de cordialidad, nosotros pudimos impresionar algunas instantáneas que insertamos en la presente doble página, que ya se ha traducido en uno de los detalles familiares de CINE ARGENTINO.

1

2

3



ESTRENO

1. Nuestro fotógrafo ha sorprendido al conocido hombre publico, concejal Miguel Navas, sosteniendo una conversación con el compañero de redacción José Ramón Luna. El concejal es un asiduo concurrente a los estrenos nacionales.

2. Victoria Garabatto y Gloria Zazoka, pertenecientes al cuerpo de baile del teatro Colón, momentos antes de comenzar la exhibición de "Jettatore".

3. La estrella Lita Lang y la señorita Navarro, en cierto modo representante de la P. A. F., colocan un nuevo "presente" en la pizarra donde han de escribirse los nombres de los amigos del cine argentino.

4. Francisco Canaro y Pepe Iglesias, en amable compañía de dos amigos comunes, optaron por hacer tertulia y estuvieron largo rato en el "hall" cambiando saludos y sonrisas.

5. Pedrito Quartucci, intérprete de "Jettatore", recibe los buenos augurios de Héctor Coire, que, además de futuro astro, es un excelente recitador.

6. Sebastián Piana, conocido músico de sólida reputación y que ha escrito hermosas páginas para la cinematografía nacional, en compañía de la estrella Venturita López Piriz.

7. La inquieta Nuri Montés, figura joven de nuestra cinematografía, posó para CINE ARGENTINO con su señora madre.

8. Herminia Franco y Fernando Borel posan al pie de la escalinata momentos antes de tomar ubicación. La estrella, siempre hermosa y sugestiva. El galán, siempre sonriente.



PEPITA MUÑOZ en el CINE

Si no conociéramos su trabajo teatral; si no hubiéramos seguido su trayectoria ascendente de artista responsable, con seguridad que nos hubiese sorprendido gratamente verla en el celuloide defender su papel tan acertadamente como lo ha hecho en "El forastero", película filmada en la S. I. D. E.; producción ésta en donde concretó admirablemente la psicología del personaje, logrando destacarse al lado de León Zárate, Irma Córdoba y Eloy Álvarez. Tampoco nos sorprendimos cuando al lado de Libertad Lamarque, en "La ley que olvidaron", compuso con toda corrección uno de los personajes difíciles de la obra, y decimos que no fué sorpresa para nosotros porque Pepita Muñoz sabe compenetrarse de sus papeles y sacarle el mejor partido. Para ello tiene la experiencia teatral necesaria y una condición admirable: es estudiosa y es, sobre todo, artista.

Su carrera frente a las cámaras ha de proporcionarle muchas satisfacciones porque su físico ha de hacerse indispensable cuando los argumentos de films requieran personajes de serena comicidad, capaces de mantener la expectativa del público dentro de la armazón básica de la trama.

Mostramos aquí varias escenas de "El forastero", donde Pepita Muñoz aparece caracterizando un personaje que le sirvió para el nuevo trabajo junto a Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron".

Pepita Muñoz, intérprete de vis cómica bien acentuada, que ya ha definido su personalidad en la pantalla.

Con Oscar Soldati e Irma Córdoba en otra escena del citado film.

Con León Zárate, Amelia Bence, Irma Córdoba y demás actores aparece Pepita Muñoz en un gesto verdaderamente cómico de la mencionada película.

LA ÚLTIMA ESCENA DE KILÓMETRO 111

Nuestro fotógrafo obtuvo estas interesantes vistas de la filmación de la última escena de la película "Kilómetro 111".

Fué una escena sumamente peligrosa porque debían incendiarse unas altas parvas y fué rodada con 8 cámaras para que el celuloide refleje fielmente el interesante momento.

La presente nota es un documento del buen trabajo del director Soffici.



El director Soffici y los actores Pepe Arias y Ángel Magaña a la espera del incendio para entrar en acción.

Durante la preparación del incendio de las parvas que tiene importancia vital para la filmación.

Antonio Merayo y Roque Giacobino con sus ayudantes durante la importante filmación.

Soffici da las últimas instrucciones. Poco después, Olarra, Bono y los otros actores emprendían la acción.

Las llamas en plena acción destructora que en esta oportunidad es constructora... de la película.



AMANECER DE ESTRELLAS

Con cada aurora el firmamento cinematográfico recibe la aparición de una nueva estrella que, en siembra repentina, brinda sus fulgores personales e inconfundibles.

¡Amanecer de estrellas!...

Y en ese amanecer un nombre: Sarita Olmos.

Aparece esta figura femenina en una marcha de pasos lentos y firmes. Es árido y angosto el camino. Es mucho el Norte. Y es mucha la esperanza. Existe una fuerza impulsiva que parte del entusiasmo juvenil. Pero existe también un temperamento que es base. Que es punto de partida. Que es justificación. Y mérito.

Sarita Olmos define su porvenir de estrella en "El canillita y la dama", producción que concuerda con los gustos populares y halla el motivo renovador, suficientemente grato, para una nueva emoción.

Le tocó desempeñar un rol simpático, de esos que, de inmediato, hallan el apoyo de la platea, y en el vocablo interpretar, cabe declarar que Sarita Olmos vivió todas las alternativas de su rol, brindándonos una creación que la crítica de manera unánime hizo una cita común rumbo al aplauso. Se ha definido con ello todo su porvenir de intérprete cinematográfica.

De manera que, juvenil y bella, afortunada de la suerte, temperamental y estudiosa, la estrella recoge en estos momentos la difícil tarea de no defraudar a quienes le vaticinaron un futuro esplendente.

Volviendo el rostro hacia el ayer, Sarita Olmos sabe que lo recorrido, si bien exigente en sacrificios, no es sino una leve sombra de lo que vendrá, de lo que se encierra en el mañana.

GANE UNO DE ESTOS MAGNIFICOS ZORROS!

EL 31 de AGOSTO

Finaliza la Primera

"CAZA del ZORRO"

★ **Un concurso novedoso y sensacional de CHELA de GRIET**

Ud., señora o señorita, debe acertar el número de las dos cajas donde se han escondido los zorros. Por ejemplo: Vd. piensa que el zorro azul está en la caja 5 y el zorro plateado en la caja 1; entonces llena el cupón que va al pié de éste aviso, en la forma indicada y lo remite, con una tapa del polvo Chela, a Griet y Cía Girardot 1636. Bs. As.

En una de éstas cinco cajas numeradas del polvo de tocador CHELA se ha escondido un zorro azul. En otra, un zorro plateado.











CUAL ES LA CAJA QUE GUARDA EL ZORRO AZUL? EN QUE CAJA SE ESCONDE EL ZORRO PLATEADO?

Si usted acierta con los números de esas dos cajas, podrá ganar uno de los 202 grandes premios establecidos.

202 PREMIOS

- **1er. gran premio: Un zorro azul**
- **2do. gran premio: Un zorro plateado.**
- **3er. premio: Un zorro gris.**
- **4 cuartos premios: Un aparato de radio Victor, ambas corrientes.**
- **20 quintos premios: Un reloj colgante Chela.**
- **25 sextos premios: Un reloj pulsera Chela.**
- **50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.**
- **100 octavos premios: Un delicado par de medias ETAM.**

ADEMAS

CHELA DE GRIET REGALA HERMOSOS RELOJES Y DELICADAS MEDIAS

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de la CAZA DEL ZORRO.

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves, y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano, y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

POLVO DE TOCADOR CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas

Sres. GRIET & CIA- Girardot 1636. Buenos Aires.
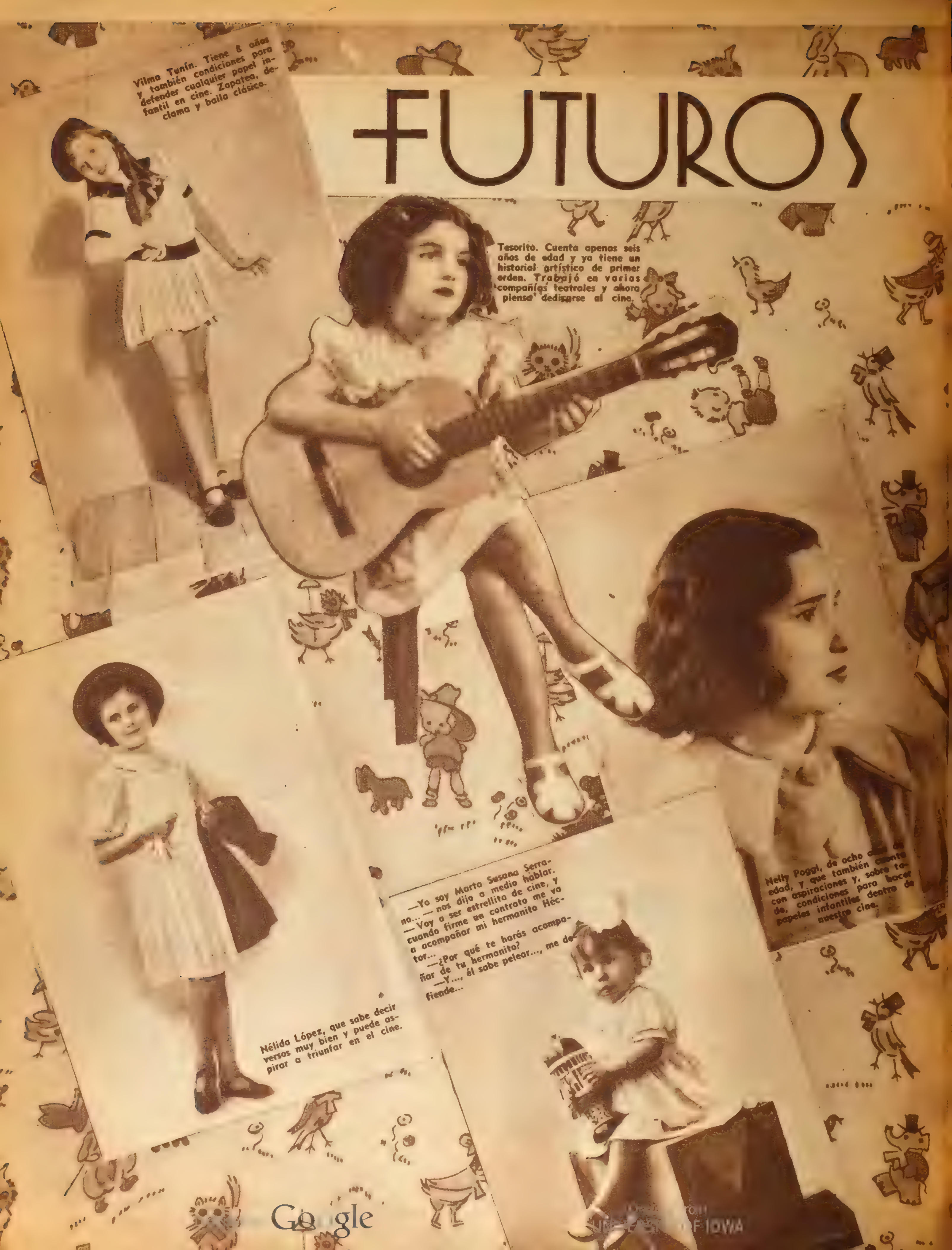
El zorro azúl está en la caja número..................

El zorro plateado está en la caja No...................

NOMBRE..

DIRECCION..

CIUDAD O PUEBLO.................................... *F. C.*........ C.A. 6



FUTUROS

Vilma Tunín. Tiene 8 años y también condiciones para defender cualquier papel infantil en cine. Zapatea, declama y baila clásico.

Tesorito. Cuenta apenas seis años de edad y ya tiene un historial artístico de primer orden. Trabajó en varias compañías teatrales y ahora piensa dedicarse al cine.

Nelly Poggi, de ocho años de edad, y que también cuenta con aspiraciones y, sobre todo, condiciones para hacer papeles infantiles dentro de nuestro cine.

Nélida López, que sabe decir versos muy bien y puede aspirar a triunfar en el cine.

—Yo soy Marta Susana Serrano... — nos dijo a medio hablar. — Voy a ser estrellita de cine, y cuando firme un contrato me va a acompañar mi hermanito Héctor...

—¿Por qué te harás acompañar de tu hermanito?

—Y..., él sabe pelear..., me defiende...

ASTROS



Decíamos en números anteriores: "Los niños, jugando, hacen cine en serio". Hoy volvemos a ocuparnos de tan simpáticos aspirantes, que dentro de nuestra cinematografía han de convertirse, indiscutiblemente, en los futuros astros del celuloide. Contemplémoslos en los grabados animando estas páginas que CINE ARGENTINO les dedica como un buen augurio para el porvenir.

[illegible] Válido [illegible], que ya se inició en los [illegible] de la S. I. D. E., tomando parte en "Lo que no perdonó".

Chela Caamaño, otra niñita que desea convertirse en estrellita infantil.

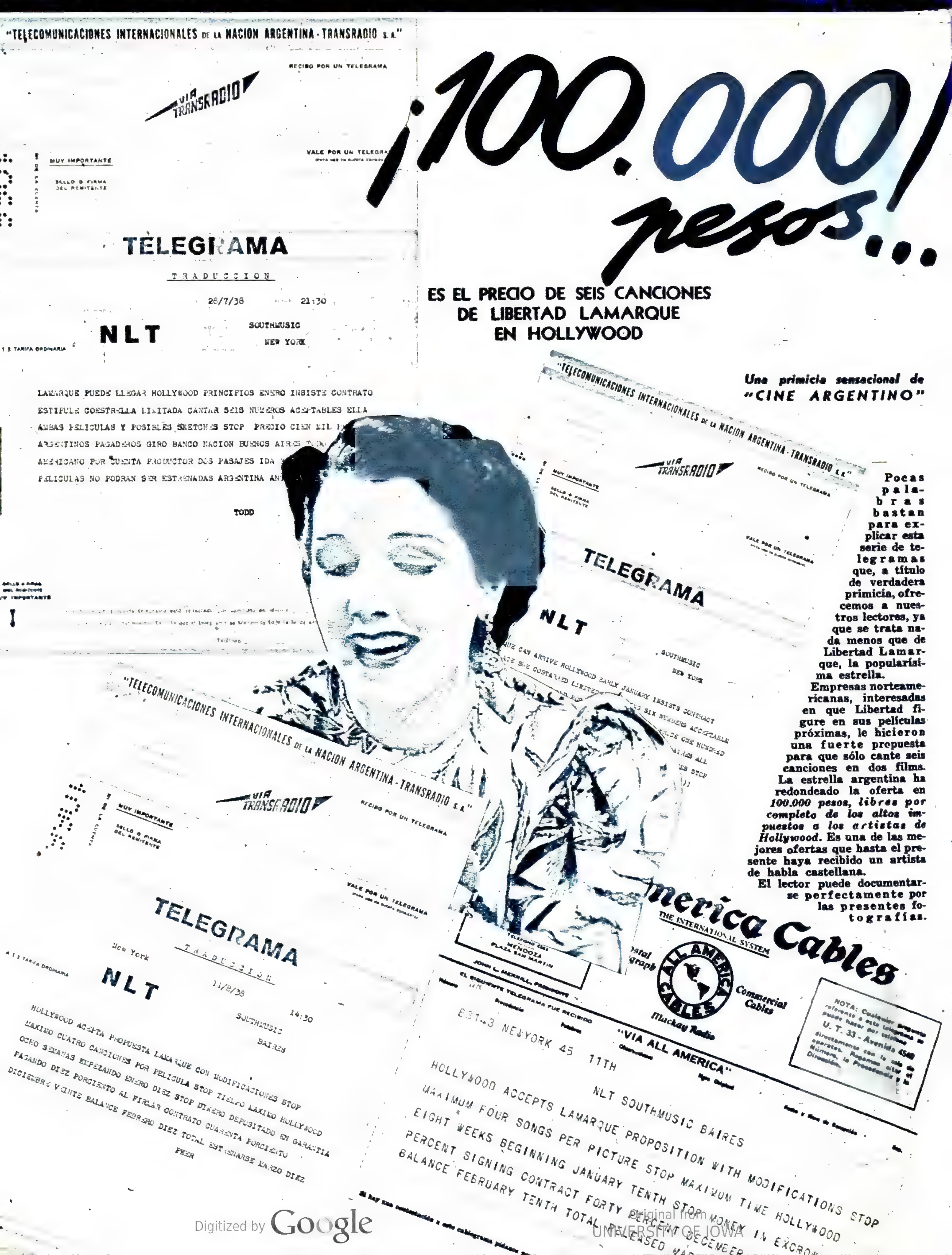
—Aquí estoy porque he venido... Me llamo Héctor Serrano y quiero trabajar en el cine...

—¿Qué sabes hacer? —le preguntamos.

—Si fuera posible, un galán...; pero también sé tirar piedras y portarme mal en la mesa para hacer rabiar a papito...

La niña Acosta también aspira a convertirse en estrellita del celuloide. Aquí la vemos en pose para los lectores.

Egle Forpa[illegible] de 6 años de edad. Trabajó en "Mateo" y "Murió el sargento Laprida". Baila danzas clásicas y también zapatea admirablemente.


¡100.000 pesos!...
ES EL PRECIO DE SEIS CANCIONES DE LIBERTAD LAMARQUE EN HOLLYWOOD
Una primicia sensacional de "CINE ARGENTINO"
Pocas palabras bastan para explicar esta serie de telegramas que, a título de verdadera primicia, ofrecemos a nuestros lectores, ya que se trata nada menos que de Libertad Lamarque, la popularísima estrella.
Empresas norteamericanas, interesadas en que Libertad figure en sus películas próximas, le hicieron una fuerte propuesta para que sólo cante seis canciones en dos films. La estrella argentina ha redondeado la oferta en *100.000 pesos, libres por completo de los altos impuestos a los artistas de Hollywood.* Es una de las mejores ofertas que hasta el presente haya recibido un artista de habla castellana.
El lector puede documentarse perfectamente por las presentes fotografías.
"TELECOMUNICACIONES INTERNACIONALES DE LA NACION ARGENTINA - TRANSRADIO S.A."
VIA TRANSRADIO
RECIBO POR UN TELEGRAMA
VALE POR UN TELEGRAMA
MUY IMPORTANTE
SELLO O FIRMA DEL REMITENTE
TELEGRAMA
TRADUCCION
28/7/38 21:30
NLT
SOUTHMUSIC
NEW YORK
LAMARQUE PUEDE LLEGAR HOLLYWOOD PRINCIPIOS ENERO INSISTE CONTRATO
ESTIPULE COESTRELLA LIMITADA CANTAR SEIS NUMEROS ACEPTABLES ELLA
AMBAS PELICULAS Y POSIBLES SKETCHES STOP PRECIO CIEN MIL
ARGENTINOS PAGADEROS GIRO BANCO NACION BUENOS AIRES
AMERICANO POR CUENTA PRODUCTOR DOS PASAJES IDA
PELICULAS NO PODRAN SER ESTRENADAS ARGENTINA
TODD
TELEGRAMA
NLT
SOUTHMUSIC
NEW YORK
TELEGRAMA
TRADUCCION
New York
NLT
11/8/38
14:30
SOUTHMUSIC
BAIRES
HOLLYWOOD ACEPTA PROPUESTA LAMARQUE CON MODIFICACIONES STOP
MAXIMO CUATRO CANCIONES POR PELICULA STOP TIEMPO MAXIMO HOLLYWOOD
OCHO SEMANAS EMPEZANDO ENERO DIEZ STOP DINERO DEPOSITADO EN GARANTIA
PAGANDO DIEZ PORCIENTO AL FIRMAR CONTRATO CUARENTA PORCIENTO
DICIEMBRE VEINTE BALANCE FEBRERO DIEZ TOTAL ESTRENARSE MARZO DIEZ
PEER
All America Cables
THE INTERNATIONAL SYSTEM
Commercial Cables
Mackay Radio
"VIA ALL AMERICA"
MENDOZA
PLAZA SAN MARTIN
JOHN L. MERRILL, PRESIDENTE
EL SIGUIENTE TELEGRAMA FUE RECIBIDO
NOTA: Cualquier pregunta referente a este telegrama puede hacerse por teléfono U. T. 33 - Avenida
B3143 NEWYORK 45 11TH
NLT SOUTHMUSIC BAIRES
HOLLYWOOD ACCEPTS LAMARQUE PROPOSITION WITH MODIFICATIONS STOP
MAXIMUM FOUR SONGS PER PICTURE STOP MAXIMUM TIME HOLLYWOOD
EIGHT WEEKS BEGINNING JANUARY TENTH STOP MONEY IN ESCROW
PERCENT SIGNING CONTRACT FORTY PERCENT DECEMBER
BALANCE FEBRUARY TENTH TOTAL RELEASED MARCH

SUCESOS ARGENTINOS

Con este sugestivo título, CINE ARGENTINO se impone una nueva y delicada responsabilidad: la de presentar un noticiario cinematográfico semanal que refleje los sucesos más sobresalientes que despiertan la atención de todos los públicos de nuestro país.

CINE ARGENTINO cuenta con un avión que surcará nuestro cielo en busca de la ciudad, pueblo o paraje donde el acontecimiento brinde un motivo digno de destacarlo en la pantalla de todas las salas cinematográficas argentinas.

Todas las alternativas de la vida ciudadana. El deporte mismo. Football, natación, tennis y box, los llevará el noticiario de CINE ARGENTINO, con el máximum de celeridad, a las salas exhibidoras más lejanas de la capital federal.

El hecho policial, el científico, en una palabra, el fruto y la base de quienes originan una emoción general, serán captados por las cámaras del noticiario, para que todos los públicos tengan de inmediato una información visual, exacta, por medio de este gran vehículo de difusión que es el cine.

Nuestra revista, la única dedicada exclusivamente a la cinematografía, realiza este esfuerzo en colaboración con las más destacadas productoras argentinas, deseosos todos de ofrecer al público, que apoya entusiastamente esta industria promisoria, un noticiario semanal que sea orgullo de todos aquellos que nos sentimos verdaderamente argentinos, ante el avance de la cinematografía local.

OTRA RUBIA PARA EL CINE ARGENTINO

Liana Moabro es una linda figura que hemos visto por los Estudios S. I. D. E., conversando muy animadamente con la plana mayor de los que filmarán "Cuatro corazones". Liana es una joven actriz muy conocida en el ambiente radial, que ha hecho ya incursiones de cierta importancia por los campos del celuloide. Su incorporación definitiva al cine se producirá, según datos que nos han llegado, en muy breve plazo, con la película a que hacemos referencia más arriba.

Y el cine argentino contará con una rubia más en su caudal de artistas.



REGRESA DUCLOUT

Se ha embarcado en estos días con rumbo a nuestro país el ingeniero Jorge A. Duclout, quien por espacio de más de cuatro meses ha permanecido en los estudios cinematográficos del viejo mundo, estudiando de cerca los últimos perfeccionamientos técnicos de la materia.

Se nos informa que el mencionado técnico, aparte de obtener en Europa patentes de invención de perfeccionamientos técnicos de su invención, ha estudiado detenidamente los nuevos sistemas luminotécnicos empleados en los estudios, especialmente en el nuevo Paramount de Saint Maurice. Entre otras novedades el ingeniero Duclout trae consigo los planos del "Hollywood europeo" que próximamente será levantado en las cercanías de París por un fuerte consorcio internacional, con vistas a estudiar aquí los detalles para la realización de una obra parecida.

El mencionado técnico — se nos informa — se ha especializado en el complejo manejo de la "Truca", maravillosa máquina creada por la técnica moderna, y destinada a la realización de los trucos más notables.

Se desprende de esta información que nuestra cinematografía recibirá oportunamente un interesante impulso técnico con las novedades que en este campo ha ido a estudiar uno de sus técnicos más capacitados, como ha demostrado serlo el ingeniero Duclout.



NEDDA FRANCY

HORACIO VELARDE

FOTO SCHONFELD

Cuando la pantalla nacional fija imágenes cuyos antecedentes dijeron ya la palabra definitiva, es innegable que brota, en la medida del cálculo, una sólida garantía que predispone al aplauso de la crítica y del público.

Esta acotación queremos extenderla ahora a través de la doble página que ilustran cuatro valores.

Comencemos con Nedda Francy, estrella que se caracteriza por su dinamismo. Todo cuanto ha realizado en la pantalla tuvo la virtud de presentarnos y refirmarnos antiguos valores que habían sido batallados en la escena nacional. Pasemos con nuestras breves palabras hasta Horacio Velarde, figura naciente de la cinematografía, cuyo mérito se destaca en la producción Lumiton "La Chismosa", donde demostró temperamento y figura.

Y después, Angel Magaña, el juvenil actor que se ha consagrado con la versión cinematográfica de la obra teatral titulada "Con las alas rotas", y que traía con anterioridad el mérito de un "Viento norte". Personalísimo y huérfano de influencias, dúctil e inteligente, es Angel Magaña, una de las figuras más promisorias de nuestra cinematografía.

Y, finalmente, Iris Marga, culta intérprete de nuestra escena, que actualmente ocupa un puesto insustituible en el elenco del Teatro Nacional de Comedia. Si bien es cierto que no ha actuado aún en la pantalla, no es menos cierto que no pasará la presente temporada sin que su nombre se vea en las carteleras superiores de nuestra novel industria.

Iris Marga pasará a decirnos el valor de sus interpretaciones mediante trabajos que solamente ella puede animar con su arte, que ha sido el factor básico en la construcción de lo que ayer se llamaba porvenir y que hoy es, sin duda alguna, su presente infinitamente merecido.

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

LAS ESTRELLAS Y LOS

ANGEL MAGAÑA

ASTROS



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

FOTO SCHONFELD

IRIS MARGA



UN ACTOR DE POSITIVOS MERITOS

Hay imágenes dentro de nuestro mundo cinematográfico que desde los primeros intentos logran despertar una extraña simpatía, y penetran, de un golpe, en las grandes masas, que, al defenderlas con el calor popular, las erige en verdaderos ídolos.

Uno de ellos es, sin duda, el correcto actor Eloy Alvarez, que, a partir de la producción "El forastero", sembró todas las posibilidades de un porvenir brillante.

Demostró Eloy Alvarez que provenía de la escena nacional, campo de acción donde registró más de un éxito indiscutible, que sabía imprimir a sus interpretaciones cinematográficas toda la naturalidad y la eficacia que exige, por razón de técnica, este nuevo arte.

ACTOR DÚCTIL

Es Eloy Alvarez un actor dúctil. En "El forastero" abrió un paréntesis al análisis sincero; y todos los elementos que se ponen en juego para valorar las actuaciones de los intérpretes, estuvieron de acuerdo para aplaudir la de Eloy Alvarez, que se perfiló como un valor abierto de nuestra pantalla.

Si bien la labor de este correcto astro no es intensa, pues las oportunidades no fueron en cantidad las que se desearon, la calidad es, no obstante, lo suficientemente vasta para los felices augurios.

A pesar de la juventud de nuestra cinematografía, y de lo absurdo que sería en este caso hablar de renovaciones, es justo, sin embargo, hacer acotaciones especiales en materia de incorporaciones. A diario necesita nuestro celuloide el enriquecimiento de imágenes que refuercen el plantel de intérpretes. Y en mano de Eloy Alvarez tenemos un motivo similar al que detallamos.

Podríamos destacar, a través de una extensa nota, toda una serie de méritos que amparan y justifican una pretensión, pero un motivo de espacio nos lo impide.

De manera que, sintetizando, al dar fin a la presente nota, nuestros lectores habrán encontrado justas nuestras palabras, que hemos tejido alrededor de una figura a quien le está reservado un puesto de responsabilidad en el campo cinematográfico.

Y estos conceptos habrán de robustecerse cuando el estreno de la película "La que no perdonó" nos ponga frente a un nuevo trabajo de Eloy Alvarez, que compuso un interesante personaje que será festejado, sin duda, en la intensidad que merece este inteligente y joven actor.

Eloy Alvarez, en un interesante primer plano, refleja un gesto interrogante que la cámara ha captado brillantemente, destacando toda la naturalidad.

Componiendo un tipo que es la especialidad de Eloy Alvarez, nótase la dosis de dominio que luce el intérprete en su labor.

El astro, en una escena con la estrella Herminia Franco, en la producción "El forastero"

En otro pasaje de la misma película, Eloy Alvarez demuestra la riqueza de sus recursos a través de una descomposición de gestos. A su lado, Herminia Franco.

CONCURRIMOS A UN CERTAMEN INTERNACIONAL

Había despertado suma expectativa en el público y en el ambiente en sí la noticia de que en Italia, y precisamente en la ciudad de Venecia, el gobierno italiano realizaría un congreso cinematográfico de carácter internacional, donde, como es lógico suponer, estarían presentes las expresiones más calificadas de la cinematografía de todo el mundo. Nosotros abrigábamos la esperanza de que seríamos representados, pues las corrientes alentadoras con que es recibido en el mercado nuestro desenvolvimiento nos hacía abiertamente optimistas en ese sentido. Pero alguien, y precisamente de quien dependía nuestra suerte, consideró oportuno estar ausente en esta demostración.

Pero cuando ya todo hacía suponer de que el sello argentino no podría aparecer en la Sexta Exposición Internacional de la Cinematografía, el gobierno italiano, por intermedio de uno de sus representantes y con carácter extraoficial, hizo las gestiones pertinentes a fin de que una productora argentina estuviese presente en las jornadas de tan importante cita.

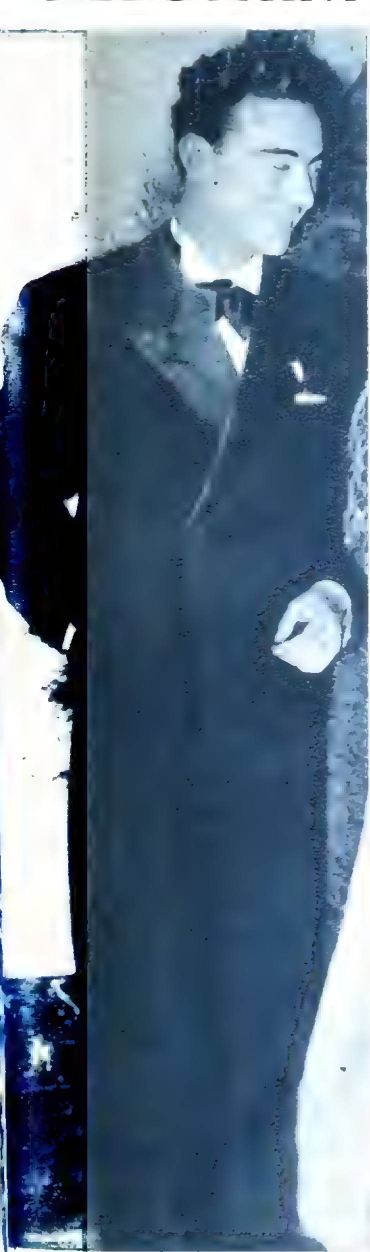
Y la invitación halló una respuesta. La productora argentina Lumiton, a la que pertenece el esfuerzo superior de los últimos tiempos, enviará a la ciudad de Venecia la película "La chismosa", que como se recordará, contara con la animación artística de la actriz Lola Membrives, Amanda Varela, José Olarra, Vicente Forastieri y otros.

Sus argumentistas, señores Pedro Miguel Obligado, un valor de nuestra literatura, y el doctor Enrique T. Susini, que asumiera la dirección del film, y que actualmente debe hallarse en Italia, invitado especialmente para montar tres obras de fama universal en el Teatro Real de Roma, reciben en cierta manera un nuevo fruto satisfactorio, que se traducirá en el superior concepto de aliento que pudieran esperar.

"La chismosa", producción que fuera bien recibida por público y prensa, soportará la delicada misión de mostrar, en Italia, el grado de perfección alcanzado por nuestra cinematografía.

Esperemos, mientras tanto, que a la par de Lumiton, productora que merece tan honroso designio, la expresión cinematográfica argentina reedite, en la anciana Venecia, los conceptos que la crítica local le había atribuído en el sentido artístico a "La chismosa".

DEBUTARA



Pedro Farias, conocido elemento de la radiodifusión, se inquieta por las cosas del cine y parece que cristalizará un viejo anhelo incorporándose al elenco de la Francis Mariscal para una producción que seguirá a "El gran camarada".



Nelida Franco

Irma Córdoba

Hilda Sour

Aida Luz

...melia Bence



Delia Garcés

Perlita Mux

Libertad Lamarque

Evelina

PRÓXIMOS

■ El movimiento cinematográfico es febriciente. Hay ondulaciones nerviosas en este afán de producir. Y es que se la va dando la razón al campo de explotación que formó parte de los pronósticos que inspiró nuestra cinematografía. Las cámaras argentinas están fijando imágenes y escenas. Los films han de estar listos a la brevedad. Y a la actual temporada de nuestra pantalla ha de agregarse sin duda éxitos que pasamos a detallar en los siguientes epígrafes.



En "Kilómetro 111", película que dirige Mario Soffici, el gran realizador, nos encontramos con un actor que el público siempre ha distinguido: Pepe Arias. Y una figura joven y promisoria: Delia Garcés. "Kilómetro 111" se estrenará el 24 del corriente.

José Gola, el astro que se ha prodigado insistentemente, vuelve al cuadro con "Los caranchos de la Florida", versión cinematográfica de una novela del conocido escritor Benito Lynch.

En "La que no perdonó", producción del sello S. I. D. E., tienen especiales situaciones Eloy Álvarez y Evelina Dusi. Aquél, conocido actor de la escena, y ésta, estrella de gran porvenir.

"De la sierra al valle" es una producción con argumento de Claudio Martínez Paiva, y que es animada por el galán cantor Alberto Gómez y la estrella Aída Luz. He aquí una escena interesante que dentro de poco tiempo tendremos oportunidad de admirar.



"Los apuros de Claudina" es un film de E. F. A., con dirección de Miguel Coronatto Paz, que presenta al festejado dúo que forman Olinda Bozán y Paquito Busto, a quienes vemos en esta escena en un plano interesante, donde figura también la estrella Adela Terán.

Tito Lusiardo y Delia Codebó en un interesante pasaje de "Pampa y cielo", producción de Cóndor Films. Detrás se nota la imagen del actor Atilio Cabrera, que desempeña un papel de importancia.

ESTRENOS



Reaparece una de las más comerciales estrellas de la cinematografía argentina: Libertad Lamarque. El título de la producción es "Madreselva" y acompaña a la popular intérprete la juvenil Malisa Zini, el veterano Leo Rípoli y el actor Bernardo Perrone.

DOS MOMENTOS



Será muy león este León Zárate, pero el caso es que las rodillas y la pierna de Amelia Bence le han puesto en un duro aprieto. Si no, basta ver al terrible león cómo aprieta los dientes. Tal vez para no morder...

CINEMATOGRAFICOS



Libertad Lamarque y Floren Delbene, en una de las escenas más dramáticas de "Ayúdame a vivir". El gesto de ella delata una contenida angustia y el de él una ansiedad impaciente frente a la dolorosa mirada de su amor...



Sacando el cuero

"...créame que es cierto—me decía doña Endalia—, que lo que es ahora ya no podrá quejarse la buena Herminia Franco. Ha conseguido que en su nueva película no la hagan llorar, lo cual es mucho conseguir para ella. La pobre se quejaba continuamente de que siempre le hacían hacer papeles trágicos y..., ¿sabe?..., por eso estaba desconforme con su trabajo..."

"...si será "milanesero" este León Zárate!... Desde que empezó la filmación de "De la sierra al valle" allá en Córdoba, empezó a decir que él conocía mucho eso... que allí estaba en sus pagos... que en su familia había cinco generaciones de cordobeses y otra serie de cosas más... Y, ¿sabe lo que pasó?... ¡No! ¡Pues que no conocía ni las sierras!...

"...y sabe lo que me contó esa chismosa de doña Eduvigis?... ¡No! ¡Pues, cáigase de espaldas!... ¡Me contó nada menos que el "chimento" del día!... ¡Lo más fresco de la actualidad! ¡Y lo más interesante! Me contó que eso del noviazgo del simpático Magañita con la inquieta estrellita, esa que usted conoce, no tiene nada de verdadero. Dice que la estrellita tiene novio y que, por esa causa, le van a hacer dejar el cine muy pronto!... ¿Se da cuenta? Y todo por una pavadita. Es una lástima, ¡pero qué le vamos a hacer!, a la chica no le dejan darse los gustos.

"...yo, francamente, no lo creí al principio, pero me lo confirmaron y no tuve más remedio!... ¿Quiere que se lo cuente, doña, como me lo contaron? ¡Sí! Bueno, ahí va: La gente ha tomado tan en serio a Forastieri haciendo el turco que hasta en su casa le toman el pelo. Cuando llega le dicen: "¿cómo te va Alí Bajalajaula?" Y él muy serio contesta: "Bobre turco no sabe nada; dejame en paz bor favor, que si sigo así te pongo una tienda".

"...y dicen que don Floren está decidido firmemente. No quiere saber nada de galanes tiernos... Hace unos días que recibe continuamente montones y montones de cartas, diciéndole que haga el dulce galán de siempre, pero Floren no quiere volverse atrás. ¡De hoy en adelante, dice, seré el galán de mala entraña!... ¡Me voy a convertir en el hombre malo de mis películas!... (Claro..., ¡como sabe que los galanes malos son los más simpáticos!...)".

Y tiene razón el apolíneo Delbene; las chicas prefieren a los malvados (cinescos) siendo agradables...



ULTIMAS TOMAS DE "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

Los "Caranchos de la Florida", adaptacion de la famosa novela de Benito Lynch, filmada por Pampa Film y dirigida por Alberto de Zavalía, ha entrado su filmación en las últimas tomas. La dirección de la productora nombrada nos envia dos fotos interesantes. Son dos momentos del film, con los protagonistas.



Sobre la tarima se hallan Amelia Bence y José Gola. A la derecha el director Alberto de Zavalía da las últimas instrucciones al personal técnico



He aquí la pareja encargada de darle fuerza al romance. Amelia Bence en esta producción juega el papel protagónico, quizá el más difícil de toda su carrera.



Milagros de la Vega, actriz que en el teatro cuenta con tantos éxitos como comedias estrenadas, anima en "De la sierra al valle" un vigoroso personaje que tendrá reoercusión.

El galán cantor Alberto Gómez, vastamente conocido en el ambiente radiotelefónico argentino, se presenta en esta producción interpretando uno de los roles protagónicos.

Carlos Perelli, actor de recio temperamento, encarna en esta película un rol que encuadra perfectamente en su modalidad. Sin duda será una de las revelaciones del film.

En esta doble página presentamos a nuestros lectores los principales intérpretes de las películas "De la sierra al valle" y "La que no perdonó", películas que, con el sello Side, se están rodando en estos momentos.

La primera de las producciones nombradas es argumento original del conocido autor Claudio Martínez Paiva, y la segunda corresponde a la pluma de Hugo Wast.

"De la sierra al valle" se filma bajo la dirección de Antonio Ber Ciani, y "La que no perdonó", conducida por el veterano director José A. Ferreyra.

Anticipamos en esta doble página fotografías de los actores que interpretan los personajes principales de las dos películas, que a estar a los informes de la productora serán presentadas a consideración del público a fines del corriente mes, o a más tardar a principios del próximo.

La primera página corresponde a las principales figuras de "De la sierra al valle", y la siguiente a los intérpretes de "La que no perdonó".



ERPRETES...

Marino Seré se ha hecho cargo del personaje más ingrato, el del traidor. Un tipo de composición difícil de interpretar. Pero Seré es un actor acostumbrado a revivir estos personajes, y éste llevará un verismo notable.

Susana Martres representa en "De la sierra al valle" el rol de Doña Ana. Hace algunos años Susana Martres intervino en temporadas teatrales de cierta resonancia. Hoy es una promesa cinematográfica que pronto será una realidad.

Don Pinto es un viejo cordobés, dicharachero y simpático, que, encarnado en la figura de un actor de relieve, como León Zárate, hará que el público que presencie "De la sierra al valle" vea en él un pintoresco personaje de las montañas cordobesas.

Aída Luz debuta en la cinematografía con el papel de Rosaura, en "De la sierra al valle". Expresiva y dinámica, sugestiva e interesante, sin duda tendremos en Aída Luz una nueva estrella.

A Siches de Alarcón se le ha confiado en "De la sierra al valle" el rol del Padre Domingo. En anteriores películas ya demostró Siches temperamento emotivo y clara dicción.

INTERPRETES



José Olarra, actor de múltiples condiciones artísticas, se ha hecho cargo en "La que no perdonó" del personaje Don Félix. Un característico simpático, que tiene gran preponderancia en el film.

Elisardo Santalla, actor de brillante actuación teatral, después de algunas fugaces incursiones cinematográficas acertó en esta ocasión en la elección de un personaje que ha de rendirle satisfacciones.

Cecilia, en "La que no perdonó", es la damita joven cómica. Este importante papel ha sido asignado a la cancionista Elena Lucena, vastamente conocida en la radiotelefonía, desde donde ha conseguido el cartel de prestigio que goza.

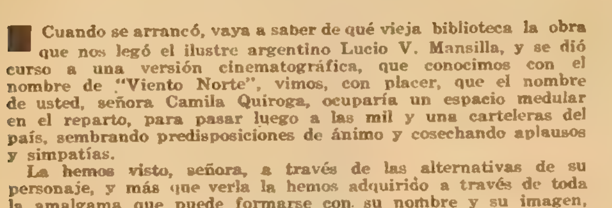
He aquí a la pareja joven encargada de revivir el romance que tan bien ha descripto Martínez Zuviría en "La que no perdonó". Ellos son dos figuras de reciente iniciación: Evelina Dussy y Héctor Coire.



Elsa O'Connor, primera actriz de méritos bien ganados en el teatro rioplatense, interpreta en "La que no perdonó" el principal papel femenino. Mercedes Virreyes de Hernandarias se llama el personaje.

Evelina Dussy fué elegida entre cientos de postulantes para confiarle el papel de Judith Hernandarias. Evelina dió muestras en las primeras pruebas de un gran temperamento emotivo, que lo ha puesto al servicio del film.

Don Daniel de Hernandarias ha sido confiado al actor Mario Danesi, quien con esta interpretación luminaria pasa a la categoría de estrella. Categoría que Danesi se ha ganado a fuerza de estudio y de talento.



Cuando se arrancó, vaya a saber de qué vieja biblioteca la obra que nos legó el ilustre argentino Lucio V. Mansilla, y se dió curso a una versión cinematográfica, que conocimos con el nombre de "Viento Norte", vimos, con placer, que el nombre de usted, señora Camila Quiroga, ocuparía un espacio medular en el reparto, para pasar luego a las mil y una carteleras del país, sembrando predisposiciones de ánimo y cosechando aplausos y simpatías.

La hemos visto, señora, a través de las alternativas de su personaje, y más que verla la hemos adquirido a través de toda la amalgama que puede formarse con su nombre y su imagen, su prestigio y su arte.

Se fortificó, con su aparición en la pantalla argentina, una esperanza. La de contar con intérpretes definidos como lo es usted, y presentando a un tiempo la riqueza de una explotación en un género que, para dominarlo, se requiere, como base, una fibra temperamental como la suya. De manera que esperamos que su imagen vuelva nuevamente al cuadro nuestro, donde usted puede darnos un motivo de garantía interpretativa, merced a lo que destacábamos líneas más arriba: imagen y nombre, prestigio y arte.

La primera actriz argentina Camila Quiroga, cuyo talento interpretativo ha sido saludado en las grandes capitales del mundo, donde hizo conocer a los autores de esta joven República. La cinematografía argentina ha recibido el aporte de Camila Quiroga, que aun no ha rendido toda su capacidad en bien de nuestro séptimo arte.

CAMILA QUIROGA

NUESTRO CINE RECLAMA UNA IMAGEN

Y ELLA ES LA DE FLORINDO FERRARIO, EL HOMBRE QUE HA DEMOSTRADO QUE PUEDE HACER CINE



Florindo Ferrario.

Su nombre y su figura están en el recuerdo merced a la obra que ha venido construyendo por vocación natural de pronunciados relieves, desde que abandonó las realidades de un porvenir de gabinete —el hombre era estudiante de derecho en la ciudad de La Plata— dando el brazo a las alternativas de una lucha filosa.

Florindo Ferrario.

Como actor de teatro ha conocido todos los aspectos de esta palabra: TRIUNFO. Es posiblemente uno de los actores que más haya viajado. Centro América (hasta los recovecos), Europa, en este continente deben figurar por fuerza España y Francia. En la madre patria, conoció y trajo su recuerdo lleno de intensidad emotiva, a ilustres hombres del teatro hispano entre los que figuran Benavente, Muñoz Seca y el resistido Jacinto Grau. Viajaba en ese entonces con la compañía de Camila Quiroga donde, entre otros, eran elementos principales Olarra, Blanco y Consuelo Abad.

Hablar de Florindo Ferrario es echarse a cuesta la responsabilidad de una construcción de detalles innumerables. Pero, galopando, y permítase el término, podemos arrancar de nuestras emociones las brillantes interpretaciones que nos brindara en la pieza de Sánchez, "En familia", en la de Lope de Vega "La discreta enamorada", en la comedia musical "Ta bouche" (Tu boca), estrenada por Chevalier, en "La primavera de los demás", de Jean Jack Bernard. En todas estas interpretaciones, que no son más que un leve destello de una cantidad considerable que silenciamos, Ferrario describió el garbo de gran señor de la escena argentina.

EL CINE

Actuó en el cine destacando idénticas cualidades. Iguales condiciones. Y un mismo porvenir. Pero, convengamos que esto es lo cierto, Ferrario careció de suerte. Factor que se debe considerar como base, aun en los hombres de talento.

Su incorporación nos viene desde "Los tres berretines". Susini le ofreció el papel del ingeniero y además la misión de buscarlo a Sandrini. De manera que Ferrario fué el heraldo del popular cómico de nuestra pantalla.

La película — no hablemos de técnica — fué un acierto. Y el galán que conocíamos en la escena y que vimos en una manifestación tan opuesta, nos dió la impresión de que sería un triunfador pleno.

Luego filmó "Monte criollo", a las órdenes de Mom y al mismo tiempo "Internado". En la primera, de manera especial, confirmó lo que destacábamos líneas más arriba.

Pero, repentinamente vimos cómo, avanzando el cine rumbo a mayores definiciones, la imagen de este astro quedaba relegada al silencio.

CON EL ACTOR

—Mi caso es curioso, — comienza diciendo Ferrario —. Tan curioso que yo no quisiera comentarlo por no caer en círculos antipáticos. Tendría que ponerme de frente a ciertos conceptos y prefiero que las sugerencias de ustedes digan todo cuanto silencio.

—¿Le agrada el cine, Ferrario?

—Inmensamente. Doy mi fe de enamorado sincero al séptimo arte. Y además, daría, si se me exigiera, mi condición de luchador infatigable. En cierta manera, es un grano de arena. Una unidad. Que tiene un mérito adquirido a través de largos años de lucha.

—¿Hace algo, actualmente...?

—No. Pero he recibido alguna propuesta que aceptaré de lleno, pues creo y lo confieso sinceramente, que aún no apareció — para mi satisfacción — la dichosa oportunidad.

—¿Qué concepto le merece todo cuanto ha realizado?

—Pues me remito a la crítica. Ella ha confesado la buena interpretación mía. Y yo creo en la palabra de la crítica, pues en todo lo que ha señalado, refiriéndose a mi labor, no he visto más que aciertos. Aun en la crítica constructiva.

—¿Cómo podría usted justificarnos este alejamiento suyo de la pantalla?

—No sé. Soy el primero en no justificármelo.

—Nosotros le conocemos algunas aptitudes como ser, cantar, ejecutar algunos instrumentos...

Y nos interrumpe Ferrario para decirnos:

—Sí... que serían buenas para una comedia musical. Gracias. Son ustedes muy amables.

—¿Le agrada la actual posición que ocupa nuestro cine...?

—Más que agradarme me enorgullece. Creo que los muchachos, y los trato con mi característica familiaridad, están mereciendo un aplauso. Se construye cantidad y calidad. Claro está que con cada temporada se afianzarán algunos titubeos... algunos defectos... pero en fin... generalizando, podemos estar en posición de amigo del cine argentino.

—¿Confía usted en una consecutiva aparición...?

—Ya sé hacia dónde van. Un momento. Lo creo. He de mezclar mi imagen en las páginas del celuloide criollo, porque... he pulsado bien lo que puedo rendir. Si hay algo que aprender, aprenderé. Si hay algo que demostrar, lo demostraré. Soy un hombre seguro de lo que hace. Y jamás he sabido enrolarme en compromisos que no estuvieran al alcance de mis fuerzas. Yo puedo hacer cine, porque lo que he hecho — si es que quiere tomarse como base y prueba a un tiempo — dice que en materia de interpretación merece el visto bueno.



En "El alma del bandoneón" aparece Domingo Sapelli, y a quien vemos en una escena en compañía de Santiago Arrieta, Libertad Lamarque, Enrique Serrano y Pepita Muñoz.

Montando un flete y luciendo su garbo de criollo, tratador de pampas dilatadas, Domingo Sapelli ha sabido humedecer su espíritu de criollismo bien entendido en el curso de sus interpretaciones que fueron señaladas satisfactoriamente por la crítica.

Luciendo la gallarda estampa de soldado, Domingo Sapelli intervino en un film que no tuvo mayor repercusión, pero que, con este personaje, sentó una nueva probabilidad de avance, en materia de superación.

BUSCANDO .. DEFINICIONES

HACIA ESO MARCHA EL COTIZADO ACTOR DOMINGO SAPELLI

Pese a las pocas apariciones, y por cierto bien distanciadas una de otra, Domingo Sapelli ha trasladado a la pantalla las primordiales facultades que fueron aplaudidas en la escena, a lo largo de su triunfal carrera artística.

Es Domingo Sapelli un actor que se puede denominar con esta acotación: de garra. Su incursión en los films que le tocó animar fué, en todos los casos, un definitivo acierto de director.

El fruto que ha dado este astro, que se perfila como uno de los más vigorosos de nuestra pantalla ha sido, de manera general, aplaudido, y la sinceridad de tal gesto escapa a toda suposición errónea. Es que Sapelli no podía defraudar las esperanzas que se habían depositado en él, desde que la noticia de su incorporación a la pantalla fué del dominio público.

LO QUE LLEVA REALIZADO

Todo cuanto lleva realizado demuestra un afán de superación innegable. Desde su primera película se nos presentó como un actor que debía superarse notablemente y tales suposiciones, que estaban fundadas en la calidad y cantidad de recursos que podía echar mano Domingo Sapelli, se cristalizaron sin mayores dificultades.

Este análisis, a tiempo que nos descubre un astro de brillante porvenir, nos dice de la responsabilidad que pesa sobre él.

Por ello es que Sapelli es, en cierto modo, uno de los intérpretes de nuestra pantalla que más lucha habrá de encontrar en el sorteamiento de obstáculos.

Y es que el público está en perfectísimo derecho de reclamar de su labor el máximo. Lo que probablemente no esté aún latente en el juicio crítico, pero que ha de venir.

SAPELLI EN UN NUEVO FILM

Sapelli ilustra, mediante un papel de importancia, "Los caranchos de la Florida". Le tocó asumir la responsabilidad de un personaje de primer plano, donde ha de hablarnos de la superación a que hemos aludido en esta breve reseña de su carrera de intérprete de la pantalla nacional.

En torno de esta producción gira la expectativa de una super. Los que figuran en ella son, y esto es en el sentido medular, cotizados elementos que habrán de traer una inyección benéfica a la presente temporada, que ha tenido que soportar repetidos ensayos. Se espera mucho de esta película, y al hablar de este modo, equivale esperar mucho también de los que la han de ilustrar con sus imágenes. Y entre la de José Gola y Amelia Bence puede situarse la de Domingo Sapelli, que ha de presentarse, sobrio como siempre, para ponerse de pie y de cuerpo entero ante la crítica general.


Cine Argentino
presenta
este modelo, realizado especialmente para la elegancia de doña Margarita Xirgu por su dibujante Lozano Muñoz.
Traje en terciopelo chiffon, azul Francia. Amplio ruedo de piel negra. El cinturón está bordado de pequeñas lentejuelas en tonos vivos.





José Gola

ATENCION DE

CineArgentino



CARLOS BORCOSQUE

Madre Tierra!!



¡Campos criollos!

¡Lejanías de pampa!

¡Horizontes tendidos, como esperanzas dormidas!

Sendas, sesgando llanuras que ondean cabelleras verdes.

Y vivac imperiales color de oro en donde se enreda el viento que entra en tirabuzón.

¡Madre tierra!

Saliendo de la frialdad de los interiores liliputienses, las cámaras argentinas se ponen de frente al panorama gaucho que les ofreces con los cien motivos de tu existencia siempre renovadora, siempre fresca, siempre buena y siempre nuestra.

Arroyos de plata murmuradores y transparentes... Molinos incrustados en el vacío con la canción de un aleteo fijo, capillas serranas, sendas blancas, y en el aire el perfume silvestre del tomillo, de la hierba buena y del cedrón.

Desde la lejanía, como en una visión legendaria y patriota, la sombra del habitante que, al galope corto del flete y la guitarra a la espalda, cruza la distancia acortando una ausencia.

¡MADRE TIERRA!

Tendida como un pañuelo, ofreces la magia viviente de tu belleza, que es nuestra, y donde la cinematografía hace incursiones curiosas, y asomando el lente hipersensible te arranca y nos regala la belleza rusticana de tu vida, siempre renovadora y siempre fresca, siempre buena y siempre nuestra.

TOMAS PICASSO

INTENTARA LANZARSE AL ESPACIO DESDE EL AVION DE "CINE ARGENTINO"

★

SE ARROJARA DESDE 8.000 Mts. DE ALTURA Y BATIRA TODOS LOS RECORDS EXISTENTES



Representando a CINE ARGENTINO en la fiesta de la aviación que tendrá lugar el día 21 del corriente en la localidad de Morón, el paracaidista Tomás Picasso se lanzará al espacio desde ocho mil metros tratando de batir el record mundial de saltos elevados sin ayuda de oxígeno. El acróbata se lanzará desde el avión de CINE ARGENTINO.

■ Sorprenderemos a nuestros lectores con la presente nota, porque, como se enterarán, no analizaremos la vida y los milagros de ningún astro del celuloide, escapando al carácter medular de CINE ARGENTINO. Pero, como todo tiene justificación, diremos que en el curso de esta página hablaremos de un verdadero astro de la acrobacia aérea. Del famoso paracaidista Tomás Picasso, cuya asombrosa audacia es bien conocida. El astro de la pirueta acrobática, que nace precisamente allá donde mueren las nubes, se liga al nombre de CINE ARGENTINO, pues el avión en el que el arriesgado desafiante de la muerte hará el día 21 del corriente mes la más peligrosa de sus hazañas, llevará el nombre de nuestra revista. Se arrojará nada menos que desde la impresionante altura de 8.000 metros, tratando de batir todos los récords existentes en salto con paracaídas. Este héroe, cuyo historial es ejemplo de coraje palpitante y siempre renovador, desde el avión de CINE ARGENTINO electrizará una vez más al público que acudirá a presenciar el espectáculo el 21 del corriente, en la localidad de Morón.

QUIEN ES TOMAS PICASSO

Al verlo por primera vez nadie osaría decir que cabe tanto arrojo en este hombre, más bien pequeño y de mirar penetrante. Nadie reconocería al factor de electrizantes acrobacias aéreas, que en el último gran homenaje al desaparecido "as" de la aviación, Jorge Newbery, hiciera hasta lo increíble en las alas de un aparato que se elevaba y descendía y volvía a ascender infernalmente. Y, sobre sus alas, Picasso reeditó una vez más cosas que para él son más naturales que viajar en colectivo. Y prueba ello las felicitaciones que recibiera de los pilotos de la gran escuadrilla aérea italiana que nos visitó no hace mucho tiempo, pues una tarde de exhibición en la avenida Costanera, Picasso realizó saltos y acrobacia sobre avión y salto con paracaídas. En premio a su arrojo fué llevado a la ciudad de Montevideo con la misma escuadrilla, y allá volvió a repetir los hechos. Picasso es un cultor del salto doble, vale decir, arrojándose con dos paracaídas. Esto consiste en descender con un paracaídas y luego abandonarse del mismo para caer precipitadamente y abrir el segundo. Esta prueba resultó fatal para muchos cultores de la acrobacia aérea.

HABRIA QUE INVENTARLE ALGO NUEVO

Y decimos esto porque todo cuanto se pueda hacer con paracaídas Picasso ya lo ha realizado. ¿Lanzarse desde 1.500 metros y abrir el dispositivo próximo al suelo? Es cosa común en él. ¿Descender y transmitir con un micrófono a un tiempo? Es otra cosa fácil. Y entonces, Tomás Picasso, que es también vicepresidente del Club Argentino de Paracaidismo, en la fiesta del coraje, que desde el avión de CINE ARGENTINO, cuyas alas reflejan una inquietud más de nuestra perfecta organización periodística, que dedicamos a nuestro público, tratará de batir todos los récords lanzándose al espacio desde 8.000 metros, prescindiendo del auxilio de oxígeno. Esa tarde hará una definitiva constatación de las distintas velocidades del descenso y logrará extraer provechosas lecciones que beneficiarán notablemente a la aviación.

El avión de CINE ARGENTINO contará entonces con el "as" del paracaidismo, Tomás Picasso. Vayan estas líneas sinceras representando el sentir unánime de quienes componemos CINE ARGENTINO como un anticipo del fuerte apretón de manos que sabrá ganarse el acróbata.

A título de recordación interesante reproducimos en esta página una serie de fotos de conocidísimos actores caracterizados.

Cada una de estas caracterizaciones, salvo el caso de César Ratti, todavía no conocida, fueron apreciadas debidamente en su oportunidad por los espectadores. Y cada una de ellas sirvió para la creación de un personaje, llevado a la pantalla con la calidad y categoría concordes con el actor creador.

LUIS ARATA

CÉSAR RATTI

CARACTERIZACIONES

ENRIQUE MUIÑO

JOSÉ OLARRA

HÉCTOR CALCAÑO

LA VIDA EFIMERA DE UN FILM

(Continuación del número anterior)

CAPITULO II
LA FILMACIÓN

El señor Artemio Zappa había dormido muy mal, y antes de que el inútil despertador hubiera cumplido su misión estaba sentado en su cama, inquieto y angustiado: dentro de algunas horas iba a tener comienzo la realización de "su película". Ese acontecimiento cobraba en su vida tan capital importancia como el día lejano en que había hecho su primera comunión o aquel otro, mucho más reciente, en que había hecho su primera quiebra.

A las siete y media subió a su automóvil y media hora más tarde, el corazón acelerado, franqueaba la verja del estudio, cuidada celosamente por un portero engalonado. Su primer movimiento lo llevó hacia su escritorio, puso cuidadosamente el argumento sobre la mesa, en el lugar más visible, hallado luego de varios cambios; una pila de contratos en blanco ocupó otro lugar sobre la misma mesa y las fotos de sus intérpretes fueron fijadas en los muros. A las ocho y doce hizo irrupción en el "set" y comprobó con espanto que nada estaba listo. El decorado representaba una "boite": el señor Zappa contaba mucho sobre esa original idea para vender su película. La acción se desarrollaba en el "bajo" y el dancing llevaba el sugestivo nombre de "El pejerrey saltarín". Pero, por ahora "El pejerrey saltarín" estaba lleno de tachos de pintura, baldes, pinceles, proyectores y tablas. Durante cerca de sesenta minutos Artemio Zappa piafó, se mordió los dedos, gesticuló, pero su estado mayor no llegaba a nada. De tiempo en tiempo cruzaban los asistentes que parecían muy apurados, muy absorbidos, y el novicio señor Zappa se preguntaba, perplejo, cuál podía ser la causa de aquella precipitación.

A las nueve, Alexandroof Francieff hizo su entrada, precedido por sus asistentes, que llevaban su visera, su encuadre y sus anotaciones sobre los diálogos. Dijo, desde lejos, un leve "buen día" al turbado señor Zappa, y comenzó a medir con largos pasos el "set" con la mirada fija... Un asistente susurró al pobre Artemio Zappa que el "maestro" estaba ya en el dominio de la creación, y que su espíritu errabundo trataba de concretizar las ideas que afluían a su cerebro en perpetuo estado de invención...

En tanto habían llegado los operadores; el "metteur" seguido por el primer "cameraman" "señalaba los ángulos". Artemio Zappa lo veía elevar sus manos a la altura de los ojos, formar un ángulo con dos dedos, cerrar un ojo, tomar bruscamente una graciosa lupa pequeña, y mirar, y escrutar y husmear.

Hacia las diez el operador comenzó a regular las luces del primer "shot" y, para decir que encendieran tal o cual proyector, empleaba un vocabulario que escapaba completamente al desdichado productor. "Alumbren los 5 kilos", decía, y Artemio Zappa no llegaba a comprender cómo podían "alumbrarse los kilos". Tantas palabras misteriosas oyó Artemio Zappa que quedó lleno de admiración hacia el operador, pensando con alegría que había hecho un hallazgo al contratarlo.

Hacia las diez y cuarenta se hizo llamar a los actores que "no estaban del todo listos" aunque se les había anunciado que la filmación comenzaría a las nueve. La primera escena fué repetida ocho veces y cuando, al fin, momento solemne, se hizo silencio, Francieff no estimó satisfactorio el ángulo adoptado. Se re-buscó otro rincón, se re-reguló la luz, se re-repitió, se inició el rodaje, y a la quinta toma el director, satisfecho, gritó "Basta".

La filmación se suspendió para almorzar, (eran las dos de la tarde); el asistente jefe dió sesenta minutos de tiempo para aplacar el hambre y, finalmente la segunda escena se registró a las seis menos cuarto. Se suspendió el trabajo a las ocho y media y el director, encantado de sí mismo, anunció que se habían obtenido tres minutos de film, lo cual, decía, es un record para un primer día de filmación.

Artemio Zappa volvió a su casa muy inquieto, durmió menos esa noche, fué menos paciente y menos reservado en el "set" al día siguiente, y, ocho días más tarde, había bajado seis kilos de peso, tenía una extinción total de voz a fuerza de gritar, no se hablaba con el director, discutió con la estrella, que, naturalmente, tuvo un resfrío el día en que debía registrar "su" canción.

Después la compañía partió para filmar los exteriores en Mar del Plata: durante ocho días llovió torrencialmente. Resultado: todos pasaban su tiempo en la ruleta y el cajero de "Films Platino" se volvió loco para poder cumplir con todos los anticipos que le fueron solicitados.

Cuando por fin el sol se dignó mostrarse, el director había debido vender su reloj de platino con pequeños diamantes incrustados; la estrella, que en los últimos días había hecho las paces con Artemio Zappa, lo abandonaba inclinando sus preferencias hacia el galán; el asistente estaba en la gloria porque la ingenua le sonreía, y el pobre productor ahogaba sus penas en numerosos whiskys.

Volvió luego la compañía a Buenos Aires y a los pocos días partió con rumbo a Córdoba. Allí las cosas anduvieron mejor, pero cuando todos regresaron a la capital se recomenzó la construcción de decorados y hubo muchos y nuevos retardos en todo.

Una mañana se rodó la última escena, después de haber trabajado durante treinta horas sin descanso. Un atraso de cuarenta y cinco días acusaba el trabajo realizado en comparación con el plan inicial. Todos tenían las caras de cera, los ojos brillantes de fiebre, y, cuando se supo que el film estaba terminado, todos se apresuraron para ir a dormir con la firme esperanza de permanecer en cama durante cuarenta y ocho horas seguidas...

TITINA MIRO LOS VESTIDOS...



El director me pidió, hace más o menos un mes, fuera a ver nuestros estrenos cinematográficos y tratara de hacer no crónica, precisamente, sino una descripción del vestuario de las artistas, cosa que no he podido cumplir hasta el estreno de "Jettatore", debido a que, como casi toda la población, también tuve que pasarme mis buenos días en cama a causa de la gripe.

Aquí les brindo a mis queridas lectoras mi primera impresión, sencilla, por cierto, porque la producción anotada no se presta para detallar mucho, por cuanto, por la índole del argumento, las actrices no tienen necesidad de hacer derroche de vestuario.

LOS VESTIDOS

En una cabalgata por Palermo se presenta Alita Román e Hilda Sour con trajes de montar en colores claros, ambos de buen gusto.

Hilda Sour, con traje de georgette negro con aplicaciones de terciopelo con viso de satén, zapatos de gamuza al tono; no favorece en nada este modelo a la actriz, haciéndola sumamente alta.

Alita Román, en la misma escena, con traje de gasa en tono claro con fruncidos. En el cabello lleva flores en el mismo tono. Buena impresión Benita Puértolas, con traje de seda color oscuro, más bien de corte liso. Sobria y elegante.

Alita Román en la escena de su próximo compromiso luce un traje muy bonito y de originalidad; lleva un drapeado desde el cuello hasta el ruedo, ajustando con un clip en la cintura e igual forma en la parte superior.

Hilda Sour, en otra escena, lleva un traje de seda color claro con aplicaciones de tafetás en dibujos de distintos colores, que adorna el cuello y se prolonga hasta la cintura formando los bolsillos.

En una mañana de sol, paseando por Palermo, Alita Román lleva un trajecito sastre con primorosa blusa, de colores claros; Hilda Sour lleva saco de media estación con sombrero muy sentador; Benita Puértolas con ropa oscura, pero de buen gusto. En conjunto: "Vamos progresando".

TITINA TIJERITA.

El gran CAMARADA



Oscar Soldati, actor que desarrolla un importante rol en "El gran camarada", en una escena, conjuntamente con Juan Vitola y Max Citelli.

La damita Maruja Pacheco Huergo, cuyo debut cinematográfico tuvimos oportunidad de presenciar recientemente, en compañía de Oscar Soldati, animando una escena importantísima

Activamente se está elaborando este film, que es de gente joven y sello joven. La novel productora, que se abre paso con el rubro de Francis Mariscal, ha confiado a Yago Blas, su director, un valioso elenco. que se responsabiliza de manera abierta y entusiasta.

Sin descanso, y como preanuncio de lo que es el título, dentro del mejor ánimo, directores, actores y todos los elementos que intervienen en el rodaje de la producción, cuyo adelanto sobrepasó los cálculos más optimistas.

A continuación presentamos algunos aspectos gráficos del film, donde, como podrá observarse, han accionado los intérpretes que forman la plana mayor.

Nuevamente, la pareja de la producción jugando un pasaje. Maruja Pacheco Huergo y Oscar Soldati pueden hallar en este nuevo trabajo la consagración que anhelan.

En un marco de cierta humildad, la intérprete de "El gran camarada" sonríe. Es que, seguramente, la felicidad está entrando por la puerta que se ha entreabierto recién.

Max Citelli parece encerrarse en un "quizás", que ha desarmado la intención de su interlocutor, que es Oscar Soldati, figura central de la producción que lleva sello de la Francis Mariscal.

"EL CRONISTA AUDAZ" COMENTA



Desde este número, CINE ARGENTINO incorpora a su gente de trabajo a "El Cronista Audaz". Este nuevo colaborador no es periodista. Ni quiere serlo. Le tiene miedo a las absorbentes mesas de redacción y a la tinta espesa de las rotativas. Es un hombre libre, andariego, vago, diríamos nosotros, sabiendo que él nos permitirá esta licencia. No hace nada. Por eso mismo, aunque parezca paradojal, sabe mucho. Lo que no quiere decir que lo agraviemos llamándole sabio, es decir, esclavo. No. Su sabiduría consiste en que él todo lo sabe y todo lo ve. Es el hombre de la calle Corrientes y Esmeralda a quien, injustamente, Scalabrini Ortiz excluyó de un primer capítulo especial. Es el hombre que tiene el don divino de estar en todas partes, naturalmente, sin que nadie lo haya llamado. Ríe con nosotros en la platea, llora con nosotros en los velorios y en los dramas, viaja en el mismo colectivo y toma el café en el mismo bar. De tanto verlo, hasta lo saludamos. Y hasta inopinadamente cambiamos unas palabras con él. Desde luego, tutea a todo el mundo. Y hay quien le saca el sombrero, al saludarlo, y después nos dice al oído: "¿Quién es ése, che?"

Es el hombre extraordinario. No pretende dirigir películas. No se queja porque nadie lo contrate. No habla mal de nadie. Él se limita a ver, oír y... propalar. Paga, sí señor, su platea en el Monumental las noches de estreno, como... no todos lo hacen. No tiene carnet. No se coloca al lado de los artistas para salir en las fotografías. No pide una chance, aunque sea de extra, a nadie. No se queda en el "hall" hasta después del primer acto, para que lo vean bien. No escribe argumentos... En fin, un hombre extraordinario.



Por eso nuestro director le confió esta página. Ustedes dirán si estuvo loco o si acertó. Ya está con ustedes. Vayan a la primera columna y óiganlo "chimentar":

El gol de la semana corresponde al arco de Lumiton. Y no nos referimos a "Jettatore", a pesar de que hay mucho de "mala pata" en el chisme. Aludo sencillamente al talismán de la buena suerte de ese sello, que tiene formas concretas en la prolífica humanidad de Manuel Romero. Este director juntó su mala sangre al lado de las chicas del coro, en los tiempos auríferos de la revista. Cuando Gloria Guzmán era una pebeta. Después la siguió amontonando en las galerías de Munro, al lado de los chicos Guerrico, Susini y Romero Carranza. Y digo "chicos", no por Pepito ni por el enmendador de la prosa de Shakespeare, sino porque allí ninguno tomaba en serio el trabajo de hacer películas. Y don Manuel sí. Tanto lo tomó en serio que, peleándose todos los días, levantó esa editora. Y levantó con el hombro el tesoro oculto de 200.000 pesos. Y levantó también la presión y, es claro, la presión subió el sueldo. Y con el sueldo la pasividad de la sociedad anónima, que se rebalsó en una categórica negativa.

Se han dicho muchas cosas acerca de esta natural reacción de don Manuel. Natural, porque, si una estrella cobra sesenta mil por película y un astro ochenta mil, él tiene más derecho a pretender esa suma. Porque el éxito lo hace él. Con figuras y sin figuras. Con libro y dirección. Pero volvamos: de todas esas fantasías chismográficas, ¿cuál es cierta? Yo podría asegurar que ésta: Romero se "chivó" no sólo por el aumento, sino porque la empresa no obligó a Paulina Singerman a cumplir su contrato y filmar con él en julio. Claro, a Paulina le iba bien el negocio del Astral y pidió empezar en octubre. Lo que dejaba de vacaciones a Romero por dos meses, que es como robarle a éste 35.000 pesos. O quizá peor que eso. Ya que Romero, cuando no tiene nada que hacer, de aburrido que es, se va al Brasil y deja todos los pesitos en la ruleta.

Romero tiene un contrato firmado para hacer seis películas. Ya hizo tres. Y hará tres más. Pero serán las últimas. Porque Romero está cansado de Lumiton —si lo sabré yo— y, oyéndolo días pasados a Botana, se encantó del timbre de su voz... y del timbre de las monedas en danza. Y dicen que sacó la estilográfica y firmó. Filmará en los estudios que Botana está construyendo en Torcuato. ¿Y el sueldo? Nada de sueldo. Irá, modestamente, al 50 % con aquel.



Y a propósito de Botana. Sabemos que, después de diez años de separación con su gran amigo de paterío Claudio Martínez Payva, ya se han arreglado las cosas. Payva escribirá para la Baires. Conoce el proyecto del amigo y sabe que, cuando se dice "hay un millón para el estudio", lo hay no más...

Se empezará rodando "N. N., homicida", de Samuel Eichelbaum. José Gola es contratado exclusivo de la Pampa. No se lo quisieron ceder ni a Lumiton ni a la Sono para hacer la segunda película de Libertad. ¿Cuánto jugamos a que Gola filma "N. N., homicida"? (Las apuestas, en sobre cerrado, a la dirección de CINE ARGENTINO.)

Mario Soffici, el eximio sí que lento director argentino, está muy cómodo en la Sono. A pesar de que tarda con "Kilómetro 111" —que para don Atilio y Luis Ángel es "Kilómetro 100.000"—, ya no lo molestan como en ocasión de "Viento norte", donde sufrió muchas injusticias. "Termínela con letreros, pero termínela", le decían. Ahora no. Por eso está contento. Pero así y todo su alegría no debe ser completa, total, el equivalente de la felicidad. Lo decimos porque ya cobró 10.000 pesos de un adelanto de la Corporación, del simpático Cachuzo, para dirigir una película el año entrante.



Ya se exhibió en privado "De la sierra al valle". Murúa, Suero, Ber Ciani, Payva, muy satisfechos. Se tiene la sensación de que es la mejor película producida en esos estudios. Pero... hay un pero... No satisfizo el último acto. Es flojo de libro y, por ende, de realización. Dicen que lo harán de nuevo. (Muy bien... Muy bien...)

Paulina Singerman se convertirá en productora de sus películas el año entrante. Lo mismo se dice de Arias, de Amadori, de Niní Marshall, Libertad Lamarque, José Gola y Mario Mario. ¿Mario Mario, he dicho? Sí, ¿Por qué no?

OSVALDO MORENO EN BUSCA DE UN GALÁN

Sonrisa franca y cordial es la de Osvaldo Moreno Su simpatía queda puesta de manifiesto en esta foto, en que nos sonie en un gesto que le es habitual.

La oportunidad, muchas veces, sabe presentarse de sorpresa y cuando uno menos lo espera; pero en la mayoría de los casos, debemos ir en su busca. Osvaldo Moreno, entendiéndolo así, se ha largado a buscar el galán cinematográfico que necesita, y una vez ballado, encontrar también la oportunidad de demostrarnos que por "algo" buscab tan empeñosamente un galán.

En esta segunda foto puede adivinarse ya la apostura de este popular cantor, que, como decimos, se halla en busca de un galán.

Mas serio y reposado, y en pose francamente cinematográfica, Osvaldo Moreno destaca aquí su fotogenia.

CONFIDENCIAS EN VOZ BAJA



Si entre las actrices jóvenes de nuestro teatro queremos buscar una cuyas pretensiones estén respaldadas en la mejor y más natural inquietud, lógicamente tendremos que hallarnos con este nombre: Simonette Besse.

Figurando en elencos de sólido prestigio, Simonette comenzó a perfilar su destino de intérprete; y contando con una extrema sensibilidad, confundió, más de una vez, la irrealidad de los personajes con su misma realidad.

Además, puede destacarse netamente el profundo cariño que guarda para esto que hoy es su profesión. Y las largas horas de estudio que dedica a sus papeles robustecen notablemente la razón del éxito.

PUEDE SER ESTRELLA

Simonette Besse puede ser estrella de nuestra pantalla. Y lo puede, porque, además de poseer estas cualidades, es dueña de una belleza facial digna de destacarse y una silueta encantadora.

De manera que están perfectamente descriptas las cualidades de mayor importancia que se le pueden exigir a la actriz Simonette Besse, de hallarse ésta frente al primer gran compromiso, que, estando atentos a los rumores que circulan, no sería difícil que se registrara dentro de muy breve plazo.

La pantalla nacional necesita esta clase de valores, que, de erigirse en un pedestal de triunfos, pasarían a ocupar la plana de intérpretes cinematográficos, en el sentido de la aparición.

Días pasados hemos conversado con la actriz, y el entusiasmo con que aborda sus próximas actividades es digno de su juventud.

—Se me presenta una oportunidad —comienza diciendo—. Veremos cómo sabré aprovecharla, brindándole todos mis esfuerzos... y estas ganas enormes de poder inscribir mi nombre en las carteleras del celuloide.

Y deteniéndose repentinamente, dando paso a un silencio que de inmediato borramos con una de esas frases que aparecen como salvadoras, ella, Simonette, nos interrumpe con este agregado:

—Dicen, y debo creerlo, que el cine es algo diametralmente opuesto al teatro. Se alude a cierta dosis de mecanismo... de cálculos... y después... a ese algo..., ¿cómo les diré?..., a ese algo muy propio del set. La adaptación. Pero crean conmigo que yo haré el mayor sacrificio para mostrarme como elemento útil.

PRIMICIA



Y, a título de "confidencia" diremos que una compañía cinematográfica le hizo un ofrecimiento para el primer papel de un film.

Ya filmó de corto metraje, de manera que no hay secreto para él, en actuar ante la cámara, es conocido en toda la República y practica natación, box, por eso se le ve más a menudo haciendo footing, que en su voiturette. Entonces, es lógico porqué han elegido al profesor de infinidad de artistas, etc.

RIVAS hará intervenir a numerosos alumnos de su acreditado Conservatorio de Fraga Nº 453, (cerca Chacarita) Buenos Aires.

SOLICITADA

✩ Prueba documental, destinada a desvirtuar las informaciones tendenciosas y erróneas relacionadas con la explotación comercial de L S 1, Radio Municipal de Buenos Aires.

El lector comprenderá, al analizar hechos y cifras de valor indiscutible, la inconsistencia absoluta de ciertas informaciones publicadas y la desorientación en que han incurrido ciertos comentarios.

El producido neto de la Broadcasting Municipal L S 1, consta en los balances oficiales que reproducimos a continuación:

presupuesto interno de la Broadcasting Municipal, formado por algunos elementos pertenecientes a la comuna, y que no puede ser tomado en cuenta entre otras razones, porque así lo establece nuestro contrato y también porque, aun en el caso de que se descomercialice la Broadcasting, subsistirá dicho personal para atender a la misma, como existió antes de la propalación de avisos.

Jamás solicitamos ni se nos hizo anticipo de ninguna especie y, lejos de ello, constantemente hemos tenido el honor de mantener, como sucede actualmente, importantes créditos en el teatro Colón, a favor nuestro. Existe una confusión con motivo de los llamados anticipos resueltos por el directorio, ya que la Radio Municipal depende exclusivamente de ese directorio y está administrada, como hemos dicho, por la contaduría del teatro. De manera que lo existente en realidad es un movimiento de fondos destinados al pago de sueldos del personal de L S 1, fondos que fueron siempre manejados por el directorio del teatro Colón.

Si fueran verídicas las versiones de déficit durante los años 1935-36 y 37, sería de preguntarse: por qué las autoridades del teatro Colón y la misma Municipalidad, han tolerado esta situación durante tres años con-

RADIODIFUSORA MUNICIPAL
L. S. 1
SITUACION AL 31 DE DICIEMBRE DE 1937

EJECUCION DEL PRESUPUESTO

RECURSOS

CONCEPTOS		PARCIALES		TOTALES
I. — Ejecución del Presupuesto.				
Producido bruto				[illegible].22
Intereses				[illegible]
II. — Cuentas con Financiación Propia:				
Producido bruto				17.[illegible].—
				[illegible].435.68
ACTIVO FINANCIERO				
Caja y Bancos		19.[illegible].—		
Caja menor		[illegible].—		
Deudores Varios Cuentas Corrientes		[illegible].19		
Deudores Varios Cuentas Financiación propia		[illegible].—		
Fondos Administrativo				
C. Reintegro:				
Yacimientos P. Fiscal		300.—		[illegible].19
				[illegible].19

GASTOS

CONCEPTOS	PARCIALES		TOTALES
I — Ejecución del Presupuesto:			
PAGADO			
Gastos en Personal	19.[illegible].07		
Gastos Varios	[illegible]	[illegible].09	
A PAGAR			
Gastos en Personal			
Gastos Varios		60.180.77	[illegible]
II. — Cuentas con Financiación Propia:			
PAGADO			11.190.60
A pagar:			[illegible]
Diferencia			87.928.82
			436.435.68
PASIVO FINANCIERO			
Sueldos y Gastos pendientes de pago:			
Presupuesto	60.180.77		
Cuentas Financiación Propia	5.[illegible]		75.000.37
Diferencia			67.928.83
			[illegible]

SITUACION DEL PRESUPUESTO - EJERCICIO 1936

CONCEPTOS		PARCIALES		TOTALES
Activo Financiero al cierre:				
Realizado al 31/XII.37	104.198.05			
A Realizar	29.775.00	[illegible]		
Activo Incorporado Poster.:				
Intereses bancarios		170.95		[illegible].045.20
Invertido en pago del Pasivo		8.420.02		
Invertido en pago del Crédito Teatro Colón		60.000.—		68.420.[illegible]
				[illegible]

CONCEPTOS	PARCIALES		TOTALES
Pasivo Financiero al cierre	[illegible]		
Pagado hasta el 31/XII/937	[illegible]	[illegible]	
Teatro Colón — Crédito a s/favor	[illegible].12 ←		
Crédito a s/favor	60.000.—		
Pagado hasta el 31/XII.937		35.410.12	59.625.15
			59.625.18

SITUACION DEL PRESUPUESTO - EJERCICIO 1935

CONCEPTOS		PARCIALES		TOTALES
Activo Financiero al cierre:				
Realizado al 31/XII/37	76.097.73			
A Realizar	[illegible]	[illegible].83		
Activo Incorporado Posteriormente:				
Intereses Bancarios		190.54	[illegible].37	
Invertido en pago del Pasivo		31.272.98		
Invertido en pago del Crédito T. Colón		12.468.26		
		[illegible]		
Invertido en Pago Demanda Judicial asunto Vicente D. Sierra		1.172.42	[illegible]	[illegible]

CONCEPTOS	PARCIALES		TOTALES
Pasivo Financiero al cierre:	39.744.37		
Transferencia al Ejerc. 1936	300.—	[illegible]	
Pagado hasta el 31/XII/37		31.272.98	
		[illegible]	
Pagado por Demanda Judicial asunto Vicente D. Sierra		1.172.42	7.[illegible]
Teatro Colón:			
Crédito a su favor		67.945.— ←	
Pagado hasta el 31/XII.37		12.468.26	55.476.74
			63.075.71

Buenos Aires, Diciembre 31 de 1937.

(Las flechas indican las cifras a que se hace referencia).

Copia fotográfica de la página 159, correspondiente a los "Estados Analíticos de Contabilidad" que edita la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y que prueban la ganancia de $ 221.182.99 denuciada.

Los que subscribimos nos hacemos un deber en declarar que, en nuestra calidad de agentes de publicidad de la Radiodifusora Municipal, hemos producido, entre el 1º de septiembre de 1935 y el 31 de diciembre de 1937, la suma de $ 986.960.40 m/n. de entrada bruta, con un superávit para el teatro Colón, según se desprende de los balances adjuntos, de pesos 221.293.94 m/n.

Como única retribución, hemos percibido escasamente el 8 % sobre la totalidad de dichos ingresos, de acuerdo a las constancias que obran en el teatro Colón.

Debemos aclarar que, tanto el manejo de fondos (cobranzas y pagos) como la contabilidad de la emisora municipal, están exclusivamente a cargo de la contaduría del teatro Colón, sin que jamás nos haya cabido, a los firmantes, la más mínima intervención en ella, por lo que tampoco nos hemos inmiscuido en los balances de Radio Municipal, que llevan la firma del señor contador general del teatro Colón y del señor contador delegado.

De esto se deduce que: o todos los balances que realiza y publica la Municipalidad son falsos, o todo lo que se diga para desvirtuarlos, en base a los mismos, carece en absoluto de fundamento.

Como dato ilustrativo de las cifras a que hubieron de recurrir quienes pretenden justificar enormes déficits, es de citarse el siguiente: importantes sumas invertidas en adquisición de muebles, pianos, instrumentos musicales, accesorios técnicos para la estación, etc., todo lo cual forma parte de la cuenta "capital", se utiliza para abultar intencionadamente el déficit de referencia.

Igualmente se hace figurar el personal municipal que no consta en el

secutivos, cuando las cláusulas de nuestro contrato prevén esta circunstancia y autorizan al teatro, en este caso, a rescindirlo. La verdad es que se ha cumplido ampliamente con la producción preestablecida.

Con respecto a lo que va del año actual, cuyo balance arroja un déficit que nadie ha tratado de ocultar, sino que, por el contrario, hemos sido los primeros en anunciar, según consta en notas dirigidas oportunamente al directorio, su explicación es bien clara: solamente en sueldos de artistas contratados por el directorio del teatro Colón, y que no pudieron actuar debido al atraso de casi tres meses en la entrega del nuevo transmisor, que debió inaugurarse, según contrato de compra, el 2 de marzo y lo fué el 22 de mayo, se insumieron más de $ 100.000 m/n. El resto, en su mayor parte, corresponde a adquisiciones que, como decimos, figuran en la cuenta "capital" y de ningún modo pueden imputarse a déficit.

La persona menos avezada, y especialmente las que actúan en el negocio radiotelefónico, pueden valorar la importancia que tiene la cifra de pesos 70.000 m/n., facturada por concepto de publicidad durante el primer mes de inaugurado el nuevo transmisor, y su significado promisorio, a pesar del aparente desnivel en las entradas y salidas de ese mismo mes.

Para terminar, declaramos que nuestra actuación al frente de Radio Municipal ha satisfecho en todo momento los anhelos de las autoridades, ya que, a raíz del proyecto de reorganización de la radiodifusión en el país, el 1º de julio ppdo. habíamos ofrecido nuestro contrato al directorio del teatro Colón, el que no fué aceptado, y es tan sólo a pedido de dicho directorio que continuamos aún atendiendo los asuntos de la Broadcasting Municipal.

OLIVESKY HNOS.

"EL CESAR ROMERO ARGENTINO"



César Romero, el conocido astro mejicano que triunfa en el cine americano al lado de las grandes figuras, tiene un doble perfecto en la Argentina.

Su doble es, y la foto que publicamos sirve de confirmación, Juan Carlos Casas, un muchacho argentino sumamente fotogénico, que está a la expectativa de una oportunidad para ingresar al cine de nuestro país.

Casas ha realizado ya trabajos de interés en el teatro y en la radio, que sirvieron para poner de manifiesto sus condiciones de artista.

CINE ARGENTINO EN RIO NEGRO

En el territorio de Río Negro, las películas nacionales ocupan el primer plano entre el público concurrente a las salas de espectáculos, que, a pesar de escasas, están diseminadas en las localidades de mayor importancia. Entre ellas se encuentra Allen, la progresista colonia frutícola del alto valle de ese territorio, donde dos salas cinematográficas, la una el flamante teatro Municipal y la otra el cine Lisboa, hacen la delicia del público cuando se exhiben producciones nacionales, llegándose a pasar una misma película durante dos días consecutivos; contándose entre las producciones exhibidas "Maestro Levita", "Tres anclados en París", "Palermo" y otras. Una opinión autorizada de ello lo demuestra la entrevista de nuestro corresponsal en esa localidad con el doctor Celiar P. Pomina, director del Hospital Nacional Común Regional de esa zona, y que textualmente transcribimos:

—¿Cuál es su opinión, doctor, sobre las películas nacionales?

—A mi juicio, la producción actual del cine argentino, si bien no ha llegado a la altura técnica de las producciones norteamericanas, puede considerarse con título suficiente para competir con las mismas en el mercado cinematográfico argentino y ya en un futuro próximo nada tendremos que envidiar a la producción extranjera, puesto que el film argentino refleja el espíritu de nuestra raza, es un exponente de progreso y cultura.

—¿Qué opina, doctor, sobre nuestra revista?

—Que merece el título de propulsora de la industria cinematográfica argentina y es una necesidad en el ambiente.

ANGEL COLL — *Corresponsal de Allen* (Río Negro — F. C. S.)



Lucrecia Greco comienza por sonreír y luego explica extrañada:

—Y a mí... precisamente a mí... me eligen.., Pues... no sé... francamente, me desconcierta. Pero..., de todas maneras..., veamos cómo me desempeño. Pregunten..

—¿Qué le pareció la interpretación de "Mujeres que trabajan?

—En general, buena. Mecha Ortiz da, por así llamarlo, un repunte a sus actividades. Tito Lusiardo se mantiene tan simpático como siempre. Borel, un poco fuera de centro. Y la Serrador compone un personaje hermoso. Lleno de humanidad. A ratos contagia su dolor. Alicia Barrié también merece mi aplauso. Bueno..., pero a este paso voy a nombrar a todos los intérpretes.

—¿Qué puede decirnos de Manuel Romero, el director del film?

—Que sigue siendo el número uno de nuestra pantalla. El dinamismo que refleja en este su nuevo trabajo es de puro corte norteamericano, si queremos tomar este punto de comparación como el máximo poder cinematográfico.

—¿Y del cine en general?

—Que, desgraciadamente, se nota que aún estamos en tren de ensayos. Es hora de caminar a paso firme. Tenemos elementos para ello y hay que exigir. Por lo menos, como público.

●

Este espectador, que se llama Juan López, es un sincero amigo de nuestro cine. Varios días de la semana los dedica al Coliseo Palermo, que lo cuenta como a uno de los más firmes espectadores. Y nos dice, respondiendo a nuestra pregunta inicial:

—Me agrada mucho el cine. Mucho más que el teatro. Pero, es una pena que por una buena película tengamos que soportar más de un fracaso. Este año, que tanto se esperaba de nuestra pantalla, no hemos podido constatar más de un par de éxitos. O también se podría dar el caso de que yo resulte muy exagerado; pero. de todas maneras, no es más que un aspecto de mi sinceridad todo lo que voy exponiendo.

—¿Qué impresión le merece la película de esta noche?

—Buena. Me agrada. Tiene ritmo cinematográfico y, además, está construída con figuras muy simpáticas, tales como Mecha Ortiz, Borel, Lusiardo, Barrié, Serrador, Alita Román, Alimedes Nelson y otras que no recuerdo.

—¿Qué le pareció Catita?

—Muy exagerada. Y más, con esa modalidad, creo que esta intérprete, que no es muy original, no podrá hacer más de un par de películas. Resultará que nos va a cansar con tantas pantomimas... y los archiconocidos "as noches"...

Ha terminado la función nocturna en el Coliseo Palermo. En el hall, hierve el hormiguero que ha formado ahora la platea de pie, y las voces se entrechocan lanzando opiniones.

Es interesante conocer de qué manera se reciben las películas en los barrios. Cerca, por así decirlo, del ambiente donde se idearon. Y, por ello, con la mayor fidelidad, transcribimos estos conceptos palpitantes de sinceridad. Veamos cómo se declaran amigos de nuestras actividades cinematográficas los públicos humildes:

Miguel Coconier, uno de los empresarios del cine, se expresa del modo siguiente:

—Es notable el interés que despierta en nuestro público el cine nacional. Verdaderas caravanas de espectadores a diario acuden a las salas de los barrios, demostrando que su apoyo es amplio y único. Cabe, cuando se hace el elogio del triunfo cinematográfico, la necesidad de destacar con grandes caracteres este detalle.

—¿Qué clase de películas prefiere el público?

—Miren..., estoy por decirles que tratándose de películas argentinas no hace distingos de ninguna naturaleza. Acepta sellos y rostros con un cariño que no se puede dejar pasar por alto.

—¿Qué intérprete despierta más la atención en esta sala?

—Varios. Parra y Sandrini, junto con Pepe Arias, son muy festejados. En cuanto a las mujeres, Libertad Lamarque tiene un público numeroso. Mecha Ortiz, también... Pero... a qué hacer nombres si seguramente he de olvidarme de algunos, y eso... comprende... no quisiera...

—¿Qué éxito grande han tenido en esta sala?

—Hemos tenido muchos. Tampoco quiero hacer nombres.

—¿Usted vió los últimos estrenos?

—Sí.

—¿Qué le parecieron?

—Un poco flojos "La estancia del gaucho Cruz" y "Ronda de estrellas".

SALIENDO DEL CINE...



Francisco Greco es amigo de la casa; pero deja su posición de tal para aplaudir el apoyo que al cine nacional brinda el empresario y dueño de la sala, señor Coconier.

—En este cine, siempre hay una sección abierta pera una cinta argentina. Y ustedes sabrán destacarlo, pues han de conocer que muchos empresarios no quieren saber nada de sellos porteños. Les interesa mucho más un gesto del último partiquino de una de Hollywood, que una buena interpretación de Paulina Síngerman.

—Y en cuanto a usted, ¿qué opina del cine nacional?

—Que se debe hacer cine con mucho dinero. Salir de las estrecheces del presupuesto barato y largarse, de una vez por todas, rumbo a las grandes superproducciones que viene reclamando nuestro público.

—¿Qué opinión tiene de la actual temporada cinematográfica?

—Que será base para lo que se pueda hacer el año próximo. Hemos tenido ensayos de algunos directores, que parecen que se van experimentando. Ojalá nos dé pruebas de tales inquietudes el próximo 1939.

—¿Qué intérpretes prefiere usted?

—José Gola, Arrieta, Parravicini, Arata y Luis Sandrini.

—¿Y del sexo débil?

Mecha Ortiz, Delia Garcés, Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli y otras que no recuerdo en estos momentos.

El propietario de la sala también ha sido requerido por nosotros, y gentilmente expone su concepto:

—Me parece que aún estamos inseguros..., que los que hacen cine no tienen todavía la firmeza necesaria. Esto no lo digo cerrando el aplauso a las producciones que lo merecen, tales como "La fuga", magnífica versión de Sasvlasky, y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

—Díganos, señor Coconier, ¿de qué manera recibe el público de su sala a la producción argentina?

—Magníficamente. El público es una veta que conviene destacar como merece. Y, de paso, recordar a los productores que no sería difícil que se resintiera, si la producción no mantiene el ritmo iniciado.

—¿Qué película, de las últimas, le parece la más comercial?

—Tenemos, en ese sentido, varias. Algunas viejas también reciben esta denominación. De las últimas, "La rubia del camino" y algunas de Libertad Lamarque, que el público acude en masa para aplaudirla.

—¿Prefiere usted las películas musicales?

—Sí..., cómo no. Pero también me interesan las melodramáticas. Les hablo como dueño de una sala. Nuestro público siempre tiene el corazón atento a estas alternativas. Y creo que con esto ya dije todo lo más interesante.

Santiago Bruno parece que no quiere hablar en serio. Gesticula y hace evasivas. Nosotros, por momentos, creemos que nos dará una sorpresa, pero no es así. Puesto en trance de comentar las alternativas de nuestra industria del cine, aclara:

—Y... mis opiniones pueden ser las de mis amigos. Coincido perfectamente con las que ellos les dijeron. De manera que sería repetir los idénticos conceptos, con otras palabras.

—¿De manera que no agrega nada?

—Nada. Que apoyo, desde mi puesto de simple espectador, al cine nacional. Que a veces me voy directamente al centro para ver los estrenos. Y que los artistas argentinos los veo con grandes posibilidades para un hermoso futuro. Pero hay que andar mucho todavía. Muchísimo. Tanto... que no me animo a decir para qué año estaremos en condiciones de hacer obra. Verdaderamente obra.

—¿Qué película le agradó más?

—Sinceramente... Sandrini animó una muy buena, "El canillita y la dama". Alippi nos dió una magnífica, "Callejón sin salida". En general, la producción no es totalmente mala. Salvo algunas muestras, tenemos ciertos defectos..., pero... que, como les digo, servirán para cosechar experiencia.



El acomodador del Coliseo Palermo justifica que carece de tiempo necesario para ver cine, pero asegura, también, que "pellizca" como puede, cuando el oficio le permite, y el patrón también, algún trozo de película.

—Pero también, afirma, me tocan francos, y muchos de ellos los dedico al cine nacional.

—¿Qué película vió últimamente?

—"La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan". Ésta la he visto totalmente durante la presente función.

—¿Qué le pareció la dirección de Romero?

—Miren, de eso yo entiendo poco, pero hay algo en este director que lo conforma a uno de tal manera que se reconcilia con el cine nacional, cuando le quedan malas impresiones.

—¿Y los intérpretes?...

—Todos muy bien. Magníficamente trazados. Y el detalle de la tienda es de lo más natural. Hasta da la impresión de que eso pasa en realidad. Y hay que ver, el público cómo se entusiasma con el lío mayúsculo.

—¿En qué película confía usted?...

—De las que conocemos, ésta es un acierto. De las que vendrán, "Kilómetro 111", donde el gran cómico Pepe Arias, hará de las suyas.



Juan Luis Graziosi analiza el movimiento cinematográfico desde un punto de vista crítico que no esperábamos.

—Yo creo — comienza diciendo Graziosi — que tenemos directores que no justifican el puesto. Es necesario que dejen el lugar a otros más capacitados, pues el cine dejó las sombras ensayistas, y está hoy en una posición envidiable. De manera que es de lamentar ciertos fracasos recientes, a los cuales se les había rodeado de sincera expectativa.

—¿Qué dirctor cree usted que puede darnos sorpresas?

—Romero, Soffici, Amadori y algunos otros que no recuerdo ahora.

—¿Le agrada a usted la calidad que se ha mostrado este año?

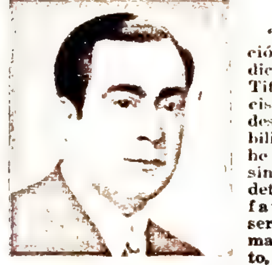
—Sí. Me agrada. Concuerda con los gustos de nuestro gran público, que no quiere complicarse la vida. Ustedes ya conocen el corte de la materia que estoy tocando.



COMO NOS HEMOS VISTO

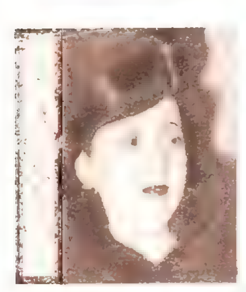
Responden a la encuesta de CINE ARGENTINO los intérpretes de "Jettatore", el último estreno nacional

TITO LUSIARDO



"Debo aclarar una situación especial — comienza diciendo el festejado actor Tito Lusiardo —, y es precisamente ésta: "Yo acepté desempeñar la responsabilidad del personaje que he asumido en "Jettatore" sin tener en cuenta ciertos detalles que no me han favorecido mucho. Como ser la distancia que prima desde mi temperamento, mi carácter, a lo que es el personaje irreal de la película. Tuve que adaptarme a ciertos detalles que no los sentía. Por otra parte, he puesto mi mayor atención por hacer las cosas bien, pero, en un resumen sincero, estoy convencido de que el papel no ha reservado la armonía que debe existir, siempre, en materia de temperamentos. Creo que mi papel debía haber sido desempeñado por un actor más joven, un adolescente. Porque, en verdad, la trama que origino es cosa propia de las edades tiernas. Yo me encuadro en otras especialidades que ustedes conocen y que no quiero señalar ahora".

BENITA PUÉRTOLAS



Benita Puértolas nos recibe con su amplia sonrisa y las siempre amables ganas de charlar un rato de cosas de cine.

"Vean, muchachos — nos dice la buena amiga —, yo creo que hice mi parte. Lo que me pidieron. Lo demás, lo que quedó en la cámara, no me pertenece. El cine, y eso lo dice quien del mismo entiende algo, es cosa de director. El intérprete obedece. Y yo, obedeciendo, he dado todo cuanto pude para estar a nivel con los compañeros de filmación.

"Me encuentro muy bien. Sobre todo, natural. Y es que me hallé cómoda en las horas de trabajo. Con todo, creo, asimismo, que puedo superarme. Ustedes habrán visto que mi papel no es cosa muy profunda y que no exige mucho. Lo he salvado con esta cara y ese poquito de arte que me asignan los que, como ustedes, hacen crítica constructiva".

ALÍMEDES NELSON



Alímedes Nelson, la joven estrella que asume la responsabilidad de una chica del servicio doméstico en casa de la familia que brinda tema a "Jettatore", accede encantada a la encuesta de nuestra revista y confiesa:

"Mi papel, aunque breve, permite brindarme situaciones de primer plano que he tratado de aprovechar en lo posible. Es decir, de acuerdo a lo que sé hacer y a las indicaciones del director Bayón Herrera, que a mi juicio está impecable. El éxito mío lo debo en varias oportunidades al actor Serrano, que me brinda situaciones especiales. En resumen, sin ser un gran papel, creo que me desempeño correctamente y de acuerdo a esto no puedo hacer otra cosa que declarar que me he visto bien. Y, para terminar, muchas gracias".

HILDA SOUR



La estrella chilena está encantada con su desempeño. Nos habla traduciendo esa sinceridad tan característica en ella. Veamos cómo son sus propias palabras:

"Creo, y esto lo digo sinceramente, que me hallo frente a las superaciones que he soñado largo tiempo. "Jettatore" se me presentó con una hermosa oportunidad, que he aceptado sabiendo con anterioridad que podía triunfar. Yo me he visto y puedo afirmarles que me encuentro muy natural. Tal como soy. Casi de entre casa. Claro está que, y no lo niego, existe siempre un poco de nerviosidad. El cine es tan delicado. Y se construye de a pedacitos. Pero, de todas maneras, en resumen, digan que Hilda Sour de "Jettatore" es la Hilda Sour que aspira Hilda Sour, aunque esto sea un poco enredado y poco claro. Pero es el concepto que me han pedido".

ENRIQUE SERRANO



El actor base de "Jettatore", Enrique Serrano, que interpreta el festivo don Lucas, accede gentil a la pregunta inicial.

"Me he visto con agrado. No lo quiero negar. Casi contento. Sabía la responsabilidad que pesaba sobre mí y traté de quedar bien con el director, los productores, el público, la prensa, la familia... y, por último, conmigo mismo, pues yo soy mi mejor crítico... después de ustedes, se entiende.

"El papel de don Lucas no me exigió mayores esfuerzos y la razón está en que he puesto mi naturalidad para jugar todas sus situaciones. Creo, por otra parte, que el argumento es de lo mejor, y en la adaptación cinematográfica se puede hallar campo para muchas explotaciones. Sin duda, a "Jettatore" le debemos el éxito que hemos obtenido.

"Dicen que realicé una creación. Gracias. Yo estoy por creerlo también. Pero lo que más me satisface es haber demostrado que con la moneda de la interpretación pago la confianza que se me ha brindado al asignárseme tan hermoso papel.

SEVERO FERNANDEZ

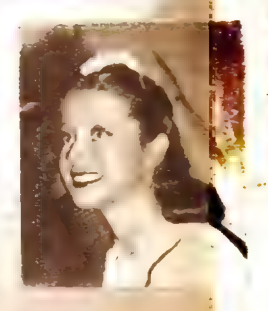


Severo Fernández, el cotizado cómico, nos dice:

"Estoy encantado de lo que he realizado en "Jettatore", película que descansa en tres factores importantes: argumento, director e interpretación.

"Yo he sido bien recibido por el público y eso me alegra enormemente, pues nadie mejor que él para decir la palabra definitiva. El papel tiene sobrados motivos para exigir el lucimiento del intérprete. Yo he colocado todo mi cariño para cristalizarlo. En cuanto a mi opinión particular, si debo ser sincero, tengo la obligación de confesarles que me he agradado. Estoy en lo que ha querido el guión y el director. Lo importante en cine siempre está en manos de estos dos colaboradores. El intérprete debe ajustarse pura y exclusivamente a ellos. Esta vez los dos han contribuído a que yo despierte viejos aplausos y viejas simpatías. A todos les estoy agradecidos".

ALITA ROMÁN

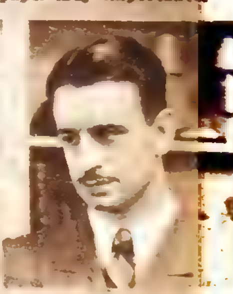


"Después de "Mujeres que trabajan" — comienza diciendo la estrella Alita Román — me infundí tanta confianza que me coloqué ante la cámara con tal despreocupación que en un principio me sorprendió a mí misma.

"Mi desempeño, y en esto no va ningún reflejo de opinión ajena, creo que es bueno. Me hallo, a través de todo el curso del film, tal cual soy. En eso estriba el grado de naturalidad que demostré en las jornadas de trabajo. Quedamos en que me he visto bien. Y quedamos también en que todos, completamente todos, están igual. Creo que Lumiton me ha brindado un motivo más para definir una consagración que anhelo de todo corazón.

"Y si queremos entender razones de gratitud, es forzoso que yo no olvide el nombre de quien tanto hizo para mi lucimiento: Luis Bayón Herrera, director que debuta con un éxito. Por último, estoy encantada de todos mis compañeros".

PEDRITO QUARTUCCI



"Debo a Lumiton — nos dice el festejado actor Pedrito Quartucci y ex deportista de sólido prestigio — la oportunidad de volver por las cosas del cine, después de un prolongado silencio. En cuanto a mi labor, no cabe otra cosa que declarar que me veo muy bien. No realicé ningún esfuerzo por salvar las escenas de ese personaje que me confiaron y traté de infundirle la mayor y mejor naturalidad, fenómeno éste que en cine juega un papel muy importante.

"Por otra parte, creo firmemente que quienes me han elegido para desempeñar esta responsabilidad, acertaron con mi manera de ser. Conservaron mi natural inquietud. Este modo tan mío. En fin, estas cualidades naturales que he puesto de manifiesto en todas mis apariciones, ya sean teatrales o cinematográficas. Para concluir, amigos de CINE ARGENTINO, digan que me he encontrado tal como me lo había pronosticado. Más que nada, natural".

JUAN MANGIANTE



"Yo creo que es difícil juzgarse a sí mismo y menos encontrarse bien. No sé si será exigencia mía, pero en cada película que me veo me encuentro más distinto a lo que en realidad soy. Se me hace cuesta arriba verme en papeles de padre austero en las películas, tratándose de un carácter completamente opuesto a lo que soy en la vida particular. Mi carácter no condice con la situación de mis papeles que me han sido encargados en distintas producciones. Extraño hasta la voz, que me parece de otra persona. Y... ¡oh, ironía!, hasta se me hace aparecer como padre con hijos mozos, cosa que no he podido lograr en la realidad de mi vida. En fin, si eso es por el bien de la cinematografía nacional, que así sea. Sigamos engañándonos que somos padres..., por lo menos en producciones del quilate de ésta".

REVOLVIENDO el ARCHIVO



Tres fotos más, pertenecientes a los albores de nuestra cinematografía, ven hoy la luz nuevamente en nuestras páginas. Nos resulta tarea gratísima esta de "resucitar" a fotos que, como las que se ven aquí, han pasado a la historia, y sólo permanecen en el recuerdo de unos pocos.

Nelo Cosimi fué el artista obligado de su época. Por eso se le ve con tanta frecuencia en esta sección, ya que fué él quien ocupó más carteleras en aquellos tiempos. Junto a Prieto, que también las oficiaba de actor, siendo operador, Nelo registra esta escena que reproducimos, perteneciente a una de nuestras primeras películas.



La escasez de actores y de medios en los primeros momentos del cine argentino obligó a Prieto a dejar a veces la cámara que manejaba con tanto acierto para actuar en el reparto de una que otra película. Aquí lo vemos en una escena tomada en el Riachuelo, a bordo de un barco abandonado.



La escena presente de la película que se llamó "Regeneración" es captada con los primitivos elementos de los tiempos viejos. La cámara es accionada a mano. Y el reflector, como puede observarse, sería en estos momentos una pieza de museo. La interpretación de la escena está a cargo de Chita Foras, Nelo Cosimi, Floren Delbene y otros. El operador es Francisco Boeniger, y su ayudante Guillermo Barreiros, vastamente conocido en la actualidad.

(Continuación del número anterior)

■ —¿Es que no vendrás a verme?

—No; no estoy seguro de mis fuerzas. No estoy seguro, ahora mismo, de no tomarte entre mis brazos y obligarte, a fuerza de besos, que te quedes. Pero no tiembles, todavía razono... Iré a la estación con todos y te diré hasta la vista o hasta nunca, también con todos...

—Será hasta la vista, Carlos. Créeme, si logro realizar mi sueño, regresaré y seré la María Rosa de siempre...

—¡Pero no la mía!...

María Rosa baja la cabeza. Carlos la contempla con una desesperación infinita. Ahora ella eleva sus ojos; él trata de sonreír, la toma suavemente por los hombros y la apoya contra su pecho fuerte, musitando:

—Dios te ayude... Dios nos ayude... ¡Señor, que vuelva!

En la noche, el croar de las ranas remeda un grito de angustia.

CAPÍTULO III

En la mañana de la partida la casa amaneció convulsionada; por todos lados resonaban voces dando órdenes; los suspiros se mezclaban a las recomendaciones; Perico iba y venía con las maletas con un rezongo de perrito runruneador.

—Cha que es pretensión, y todavía va por más ropa, si con la que se lleva se pueden casar todas las mozas del pueblo. Si cuando dice Jacinta...

María Rosa abrazada a la madre advierte por primera vez el vacío al que se va a lanzar; flaquea; sólo el abuelo se mantiene tranquilo entre este ir y venir; de pronto mira el viejo reloj del comedor, se vuelve a la nieta y dice:

—Ya va a ser tiempo...

—Sí, abuelo...

—Andando, pues, o se van a quedar ahí como en velorio.

Un ruido característico de motor en marcha hace arreciar la agitación; María Rosa se siente al borde de las lágrimas y de la claudicación, pero en un supremo esfuerzo aparenta serenidad; más tarde, rememorando esos instantes, el recuerdo le devuelve la visión del camino como una larga cinta nublada dentro de la que cabe un cuadro borroso al que se aferra su corazón: el abuelo y la madre muy juntos, Jacinta y Perico tomados de la mano, y Carlos envolviéndola en una mirada a la vez triste y alentadora.

Entretanto el tren canta su canción monótona y torturante; cada nota de esta sinfonía la lleva lejos a la gran ciudad fascinadora, donde es posible luchar, donde se puede ser alguien. María Rosa a solas frente al destino elegido analiza sus cualidades y trata de ser desapasionada y fría en esta crítica de la que hará depender sus primeros pasos de mujer libre y trata de encauzar sus inclinaciones para determinar con claridad sus futuras actividades artísticas. Recién entonces comprende que ha pensado en ellas como en algo vago, impreciso, y que la realidad se nutre tan sólo de cosas verdaderas.

Las estaciones se suceden, los pasajeros se renuevan, el almuerzo la arranca de sus meditaciones con su llamado práctico e inmediato. Contempla con curiosidad a sus accidentales compañeros; los hay de todas las edades; en algunos cree descubrir la misma luz de esperanza que alienta en ella...

Retorna a su lugar junto a la ventanilla, y con la cadencia de la marcha una imagen se dibuja firme y precisa en su mente: Carlos. Tan fuerte es el pensamiento que por un momento, ruborizada, teme haberlo expresado en alta voz.

¡Carlos! La estampa viril adquiere contornos insospechados; siente de nuevo y en una forma extraña, cosquilleante, ese abrazo con que la retuvo tiernamente aquella noche de la despedida; si él la hubiera besado apasionadamente, si le hubiera hecho sentir ese fuego de amor con que soñara de adolescente, quizás... Pero no, el cariño de Carlos es manso y suave, sin arrebatos.

María Rosa experimenta una sensación de despecho y de impaciencia. Y si fuera cierto lo que él dijo, si encontrara un hombre que la quisiera románticamente... María Rosa vuelve a sonrojarse íntimamente ante el interrogante que se plantea.

Las horas vuelan junto con este soñar al compás de las ruedas y de las llamadas largas e insistentes de la locomotora; pronto en el movimiento ambiente de su misma e inconsciente nerviosidad descubre el hormigueo espiritual y físico de la llegada. Van desfilando los pueblitos suburbanos, verdadera réplica de su Villa Esperanza; aparece ya la masa compacta de la gran urbe, esas luces que se van prendiendo a medida que avanza por ella el tren, esas calles que sorprende, ese tráfico, todo ello la excitan hasta el paroxismo.

María Rosa siente su corazón como una máquina próxima a estallar. ¡Buenos Aires, por fin Buenos Aires!... El convoy se detiene, la gente se abalanza a las ventanillas, rostros ansiosos desfilan frente a su propio rostro. Nadie la espera; sin embargo ella recuerda perfectamente que el abuelo le aseguró que la misma doña Clemencia, vieja amiga de la familia, obligada por la fuerza de las circunstancias a mantener una casa de pensión, en la que se alojaría, estaría en Retiro aguardándola. María Rosa se turba, la insistencia de los changadores la intimidan; al fin se decide por uno; atraviesa el andén indecisa, confusa; sale, sus maletas están acomodadas en un auto; automáticamente da la propina, y comienza a vivir su primer día de muchacha independiente. El coche se desliza entre las pitadas de los vigilantes, y el choque le parece inminente contra la inmensa cantidad de vehículos que se cruzan con el suyo. El juego la divierte al par que la asusta; plazas, rascacielos, casas enormes desfilan, como si fueran una película más de las tantas que ha gustado en su pueblo; sin embargo, ésta es la realidad, la vida; María Rosa suspira fuerte, se sumerge en su felicidad; el pasado no existe, sólo el presente le sonríe.

Y como respondiendo, las puertas de una casa de par en par abiertas le dan la bienvenida. Desde ella una criatura rara, la cabeza cubierta por un casco de papeles menudos con cintitas de todos colores, la boca indescriptiblemente roja y mal pintada, los ojillos vivos y las manos aferradas a un plumero la contemplan. María Rosa abona el pasaje, trata de aparecer desenvuelta, acostumbrada, se dirige a la muchacha con un continente que cree es de seguridad. Pero, antes de que pueda decir algo, un torrente de palabras la saluda:

—Buenas, usted es la nueva pensionista; no me diga que no, porque lo sé todo; usted es hija de una señora amiga de doña Clemencia; usted dirá que cómo lo supe, pero no vaya a creer que de metida, eso sí que no, porque yo no me entero, sino de lo que me dicen y de lo que oigo, claro está. Resulta que ayer la señora reunió a todos y les dijo, lo que le digo, es decir, lo que le dije, que usted iba a llegar, y llegó no más...

María Rosa contiene la risa.

—¿Se puede pasar?

—¿Que si se puede?; pero si la están esperando... Con decirle que se han quedado todos para ver qué tal es la... Disculpe, casi digo la pajuerana. ¡Las cosas que se le escapan a una!...

María Rosa de pronto siente deseos de huir, de volver a su hogar, de encontrarse con los suyos... ¡La pajuerana!... Debió suponerlo, pero desde el fondo de su ser siente fermentar la rebeldía. ¡Ya les iba a demostrar a esos porteños!... Una voz cordial y acogedora la sorprende en plena belicosidad:

—¡María Rosa, muchacha, cómo has crecido y qué bonita!...

El hielo se funde, se hace la paz en el espíritu atribulado de la viajera. María Rosa recuerda una imagen de su niñez: doña Clemencia, más vieja, es cierto, pero



conservando aquel no sé qué de simpatía pícara con la que robaba los corazones de Villa Esperanza.

—Señora...

—¡Señora! Los años te han vuelto ceremoniosa, mi hija. ¿Y qué dicen los míos, qué es de la vida de tu abuelo, y de tu madre, y de ese Perico, perla de hijos, sin despreciar los presentes?...

María Rosa, con los ojos humedecidos por

el repentino recuerdo, sólo atina a repetir.

—Buenos... Buenos...

La criada mientras tanto se ha quedado contemplando la escena, las valijas en la mano, el plumero bajo el brazo. Doña Clemencia le envía un mirada que le hace recobrar de pronto la facultad de moverse, al propio tiempo que ella misma conduce a la niña al interior.

—Te extrañará sin duda que no haya ido a la estación; pero tu abuelo, que dicho sea de paso sabe muy bien lo que se trae entremanos, me escribió para decirme que deseaba que desde el primer momento te manejaras sola, y este sola está tan subrayado, que no preciso usar de todas mis luces para comprender que lo que quiere este viejo zorro es que no te canse con mis consejos.

—¡Oh! no, doña Clemencia, estoy segura que esa no fué la intención del abuelo.

—¡Si lo conoceré, como que fuí su novia!, y por conocerlo tanto hube de renunciar al casorio... ¡Nos hubiéramos aburrido mucho los dos!...



DOS FAMA

JORGELINA PRADO

—¡Que doña Clemencia!; en el fondo usted y él se parecen.

—¡No te lo digo!

Ambas se detienen a la entrada de una confortable salita; un amistoso empujón de doña Clemencia vence la resistencia a entrar de María Rosa, en quien la presencia de extraños ha despertado la desconfianza y el sentido propios de su provincianismo.

Los que se adelantan a recibirla no son muchos: dos muchachas espléndidas y distintas, y un hombre joven y atrayente. Doña Clemencia hace las presentaciones de rigor. Señalando a la decorativa rubia, que tiene un aire que se le antoja a María Rosa eficiente:

—Silvia Bernárdez — dice.

Y volviéndose a la morena suave y sensitiva:

—Lucy Ramos; dos compañeras que no lo dudo serán pronto excelentes amigas tuyas; en cuanto al señor José María Fuentes es una futura lumbrera del foro, y es, además, como nosotros, de tierra adentro. La señorita es María Rosa Cárdenas.

Estas palabras devuelven la calma a María Rosa, que ahora observa el grupo despaciosamente. Silvia es la primera en tomarla de la mano y obligarla a ocupar una de las cómodas butacas.

—La estábamos esperando... Claro que no nos la imaginábamos así, cómo le diré, así de hermosa. ¿Verdad?

Los demás asienten y doña Clemencia se enorgullece.

—Cuando yo les decía...

—¡Por Dios, no me obliguen a ponerme colorada!

María Rosa se extraña de haber dicho esas pocas palabras; tenía la sensación de que le sería imposible expresar nada bajo la impresión de esos ojos fijos en ella, especialmente los de... ¿cómo era que se llamaba?, José María. Se siente torpe, demañada, estúpida. Y esta otra chica Lucy, ¿por qué cambiará así el fulgor de su mirada?... En el momento en que va a pedir ayuda a doña Clemencia para seguir, Lucy, inesperadamente, pregunta:

—¿Y puede saberse, si no es indiscreción, qué la trae?... Porque puede que sabiéndolo podamos darle entre todos una manito...

Es una voz la de Lucy, aterciopelada y profunda, que constrasta con la cristalina de Silvia, una voz cuyo eco se prolonga, persiste. María Rosa se siente intimidada por esa voz, y al propio tiempo como obligada a responder lealmente.

—A mí la necesidad de ser alguien, o la gloria, como prefieran...

Contrariamente a lo que esperaraba, nadie se asombra; sólo doña Clemencia ha fruncido levemente las cejas.

En las azules pupilas de Silvia hay, a lo sumo, inteligente expectativa; en las negras y brillantes de Lucy, emoción. José María oculta cuidadosamente un poco de divertido asombro, y respondiendo a un duendecillo interior:

—¿Así que la señorita quiere trabar relaciones con la gloria?... En fin, trataremos de presentarle a esta señora... Aquí hay quien intenta desde hace tiempo lo mismo...

Lucy salta repentinamente colérica.

—Ya apareció la luminaria de los códigos; ¡cómo no se le había de ocurrir algo ingenioso!... No le haga caso, María Rosa, siempre es así; son los artículos que digiere mal los que le producen ese efecto.

Doña Clemencia interviene conciliadora; la situación es penosa para María Rosa, que no sabe qué actitud asumir, pero Silvia salva la situación.

—Estos dos van a terminar casándose; ésta es una profecía que se va a cumplir.

—Esta es una maldición gitana, querrás decir —la interrumpe incisiva Lucy. Y José María, molesto por el giro de la conversación:

—En ese caso sólo me alcanza a mí, y usted perdone señorita María Rosa que en obsequio suyo hayamos representado esta pequeña comedia en la que la parte dramática ha corrido por cuenta de Lucy. Ahora sí que puede decir sin temor que nos ha conocido de entrada.

María Rosa oculta su turbación. ¿Serán así todos? Vehementes, impulsivos, espontáneos? Silvia la llama a la realidad.

—Bueno, María Rosa, la veré luego a la hora de la cena; tengo mucho que hacer y desearía conversar con usted. Hasta luego. María Rosa la contempla irse y suspira.

Doña Clemencia interpreta el suspiro a su modo.

—Claro, con la charla me he olvidado que esta chica ha de estar muerta de cansancio. Ven, María Rosa, te voy a mostrar tu habitación; ellos van a perdonar. Además, es bueno que te vayas acostumbrando a la idea de que los cumplidos son inútiles.

María Rosa ríe, saluda a Lucy y a José María y sigue a doña Clemencia.

En la salita se hace el silencio. José María sigue aún con la vista clavada en la salida, absorto: se diría que un deslumbramiento lo posee. Lucy lo observa y una sonrisa de tristeza vela su mirada. Aparentando indiferencia se dirige a él:

—Linda chica, ¿verdad?

—¿Linda dice? Por favor, no se quede corta; eso es frescura, gracia, candor y un algo que no podría precisar así de pronto...

—Qué entusiasmo, y yo que creía en la rigidez de las leyes..., ¡qué desilusión!

—Es que usted es incapaz de comprender estas cosas; para mí es como si me hubieran traído un algo de mi pueblo, aire puro, sol, olor a campo, a tierra.

—¡Cuánta poesía para un código penal!

—Oh, déjese de embromar usted también. Así me explico sus progresos... A usted la falta sensibilidad, comprensión, usted es superficie, nada más que una linda superficie.

—Gracias, al menos por lo de superficie. En fin, mi desgracia espiritual es tan completa que no puedo menos que batirme en retirada.

—Ya apareció doña Ironía. Pero dígame seriamente, ¿usted con quién puede mantener dos minutos de conversación más o menos amistosa?

—Con mi sombra.

—Lucy, muchas veces me he propuesto ser su amigo, sellar una especie de paz, pero esta paz es como todas, armada.

—A mí me pasa lo mismo, pero qué quiere, no puedo con mi genio o quizá con la idea de que usted será, andando el tiempo, un ave negra, y, para mejor provinciano, lo que es ser doblemente abogado, ¿comprende?

—Lo que comprendo es que ustedes las porteñas, salvo error u omisión, carecen de feminidad, de tacto. Para ustedes la vida se reduce a trabajar y conseguir un buen programa con miras al casamiento.

—No se gaste en generalizar, ya sé que lo dice por mí, es lamentable... ¿Se va?

—Sí. No tengo tiempo para practicar esgrima.

José María abandona resueltamente la salita sin tomarse el trabajo de mirar a Lucy; sólo un segundo transcurre y ésta deja caer la máscara humorística: dos gruesas lágrimas resbalan por sus mejillas y sus labios se estremecen en la retención de un sollozo. El rumor de unos pasos próximos la hacen huir precipitadamente en busca del refugio de su cuarto, y hay en esta huída una fiera y celosa dignidad que la embellece.

(Continuará en el próximo número)

entérese de esto

CHISMEANDO

—¿Y vió, doña, cómo se interpretó mal eso de la Nº 1 que suspendió los pagos?
—¿Y cómo se interpretó mal?
—Porque son varias las productoras que quieren esa colocación.
—Pero la que suspendió algunos pagos es sólo una que está un poco alejada del centro radial de las productoras...

♣

—¿Y no los vió a todos?...
—No faltó un solo director... Había interés por lo que parece...
—Claro, la chica es argentina y aunque la película no era argentina se le querían ver las condiciones...
—Y por lo visto hay contratos en puerta para Vilma...

♣

—Salían los dos mirándose extrañados..., el director actual y el director importado...
—¿Por qué tanto misterio?
—Por el éxito del director debutante...




Prosigue irradiándose con mucho éxito la audición "Cine criollo", que propala "Wing" por Radio **Mitre todos los días a las 14 y a las 20.15 horas. En una audición** nocturna sorprendimos estos **reportajes a los kilométricos actores Fernando Borel y Carlos Enríquez.** En el centro, "Wing". Las **audiciones nocturnas de los días lunes motivan los "Lunes de gala** del cine criollo" y acuden las **grandes figuras del ambiente.**

debido a que ese mismo día era intervenida quirúrgicamente, en una operación sin mayor peligro.

♣

En "El hombre que nació dos veces" veremos a un joven galán que actuó en la Compañía Nacional de Comedias, Claudio Martino, que hace de galán de Anita Lang.

♣

Se asegura que Agustín Irusta no podrá actuar en "El hombre que yo soñé" por compromisos posteriores.

♣

El film "Un tipo de suerte", que dirige Calderón de la Barca y que tiene argumento del mismo y de Enrique Vicco, puede resultar una de las películas más cómicas del año.

♣

En esa película Eduardo Sandrini compone un tipo de galán de alta categoría que impresiona muy bien.

♣

Renace a la industria la Metrópolis Film, que hace unos cuantos años tuvo intensa actuación. Entre sus películas se recuerdan "Ayer y hoy", "Calles de Buenos Aires", "Puente Alsina" y otras. Ahora la Metrópolis Film, siempre capitaneada por el simpático automovilista Fermín Martín y Eugenio Gerbach, va a rodar una película de ambiente netamente boxístico con intervención de Iván Caseros.

♣

Iván Caseros, para filmar esa película, viénese entrenando hace cuatro meses y mantiene un estado atlético perfecto. Posiblemente intervenga también en el film Simón Guerra, el buen campeón chileno.

♣

"Salvación" parece ser el título en principio de la película que dirige Moglia Barth y en la cual actúan Floren Delbene, Amanda Ledesma, Marcos Caplán y otros.

♣

La próxima película de Libertad Lamarque para la Argentina Sono Film es muy fácil que sea dirigida por el mismo Luis César Amadori.

♣

Inés Mondson actuará en "El viejo doctor" en un interesante papel que confirmará sus condiciones.

♣

Se tiene a estudio un argumento cómico para que sea protagonizado por Augusto Codecá o Marcos Caplán.

♣

¿Y qué hay de Manuel Romero?... El realizador Nº 1 de nuestro cine criollo se mantiene en el misterio aun. Unos dicen que vuelve a arreglar con Lumiton — empresa en la cual debe hacer una película todavía —, y otros sostienen que ya tiene casi todo arreglado con Marchianandarena o con la Baires Film, que quiere hacer las cosas en grande en 1939.
Mientras todo eso se dice, don Manuel, cómodamente instalado en un lujoso hotel de una hermosa ciudad, se entera, se da por satisfecho y... sigue descansando...

♣

El éxito del iluminador Tabernero en sus últimas películas "Nace un amor" y "Jettatore" lo pone en un lugar de privilegio en la cinematografía nuestra.

♣

Alímedes Nelson no pudo asistir a su triunfo en la película "Jettatore" debido a que ese mismo día era intervenida quirúrgicamente...

♣

La popular actriz infantil del conjunto de Mecha Caus, Martita de Biasse, actuará en la película "Un tipo de suerte".

♣

Las películas "Puente Alsina" y "Calles de Buenos Aires" continúan siendo de las más comerciales que llegaron a Chile y Perú.

♣

Al parecer, el elenco anunciado en la película "Mandinga en la sierra" va a sufrir algunas modificaciones porque compromisos anteriores de los artistas anunciados les harán faltar a esa cita.

♣

Se anuncia que en los trabajos de laboratorio de "Pampa y cielo" se han quitado muchas partes que se podían llamar "amenas" para dejar otros trozos "literarios"...

♣

La Mariscal Film, que se inicia en forma tan auspiciosa con una modesta película, tiene pensado filmar otras dos antes de fin de año.

♣

José Gola no firmará ningún contrato de exclusividad para 1939. Actuará indistintamente en una u otra productora.



OJO CLÍNICO

Desde hoy "Ojo clínico", un espíritu comercial de visualidad cinematográfica, nos dará la pauta del valor de distintas ramas de los últimos estrenos:

"JETTATORE".—Sello Lumiton. Dirección, Bayón Herrera. Música, Alberto Soifer. Intérpretes: Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Benita Puértolas, Severo Fernández, Pedrito Quartucci, Alita Román, Hilda Sour y Alímedes Nelson.

VALOR ARTÍSTICO.—Cuidadosamente llevado. Bueno dentro de lo cómico. Decorados muy buenos.

VALOR INTERPRETATIVO. — Con ligeros altibajos. Sobresalen Severo Fernández y Alímedes Nelson.

VALORES TÉCNICOS. — Iluminación: muy buena. Cámara: bien. Sonido y fotografía: bien.

VALOR COMERCIAL.—Para salas céntricas: bueno. Para salas de barrio y provincias: muy bueno.



FILA 20 ASIENTO 13

Como de costumbre, el lente mágico de CINE ARGENTINO ha captado, desde una butaca del cine, diversas escenas del estreno. Fila 20. Asiento 13. El número del asiento, de acuerdo al título del estreno. A pesar de ello, todo ha salido bien...

TITA MERELLO

CHAS. — Presentación Tita Merello.

TITA. — Muchas gracias..., pero no estoy muy de acuerdo con lo que usted ha dicho.

CHAS. — ¿Por...?

TITA. — Si me lo permiten, haré un poco de historia.

CHAS. — Cómo no. Con tal de que no se olvide de las fechas.

TITA. — ¡Ah, eso sí que no!... Nada de fechas... Nadie recuerda los tiempos en que yo formaba parte de los coros bataclánicos porteños, que fueron, para muchas actrices y cancionistas argentinas, lo que la revista estudiantil es para el escritor en cierne..., es decir, el lugar o el elemento donde se hacen las primeras armas. De toda mi actuación sólo se recuerdan los tangos— algunos tangos —, y por cierto no los más encomiables por la pureza de su estilo.

CHAS. — ¿Y ello a qué se debe?

TITA. — No lo sé. Me he desempeñado como actriz de alta comedia. Recibí grandes elogios de la crítica. Al interpretar el papel principal de "Santa María del Buen Aire", su autor, Enrique Larreta, tuvo para mí palabras que me enorgullecen. Sin embargo, a pesar del éxito de crítica y de público..., silencio absoluto. Tita Merello sigue siendo la tanguera.

CHAS. — Una injusticia...

TITA. — No quiero ser juez de quienes me juzgan. Ni me interesa la clamante postura de incomprendida, pero tengo la valentía de mis opiniones.



CHAS DE CRUZ

CHAS. — ¡Vaya si la tiene!

TITA. — Con el agregado de que mi situación es graciosamente paradojal.

CHAS. — ¿Por qué?

TITA. — Verá usted. Soy la mujer de las actitudes raras..., la tanguera..., o sea, en la acepción popular del término, persona de pocos conocimientos. Y, sin embargo, se dice de mí: "Tita es muy inteligente, culta, lee mucho". ¿Quiere decirme cómo puedo ser culta e inculta a la vez?

CHAS. — Francamente...

TITA. — Francamente... no tiene explicación. Romero me dirigió en "Noches de Buenos Aires": éxito. Saslavsky me dirigió en "La fuga". Se creyó en una locura. "¡Tita Merello haciendo un papel sentimental, dramático... Pero si no tiene cara ni condiciones!". Se estrena la película y obtiene éxito excepcional. Mi labor es acogida con entusiasmo.

CHAS. — Inclusive yo hablé de la excelencia de su trabajo, Tita.

TITA. — Después de un triunfo tan amplio ¿lloverían los contratos?

CHAS. — La lógica...

TITA. — La lógica está peleada conmigo. Tuve ofertas para hacer en cine lo que en teatro llamamos "rascadas", y nada más.

CHAS. — ¿No será que es usted demasiado exigente?

TITA. — Si exigencia es pedir papeles humanos, si exigencia es huir del lugar común, de lo chabacano, entonces soy muy exigente.

CHAS. — Lo que me parece muy bien.

TITA. — Y me alegro de que esta oportunidad me permita decir lo que pienso y lo que siento. Seguiré con el tema. Y por hoy quiero dejar sentado que no hay en mí amargura ni tristeza. Que soy una mujer optimista. A veces, cuando pienso en mí, me parece que contemplo un espectáculo que brinda una tercera persona, me miro, es decir, la miro y digo: "Tiempo al tiempo, que todo llegará".



La foto muestra una de las mesas del Sundae Bar, inaugurado el día 10 del corriente, en Avenida de Mayo Nº 610, en la cual aparecen varias figuras de nuestra cinematografía. José Gola, simpático y sonriente, está contemplando a Amanda Ledesma, que, aunque no aparece en el grabado, también hizo acto de presencia en la citada inauguración. Roberto Blanco aparece serio, como cuadra a los personajes que representa en el cine. Será, pues, el Sundae Bar el punto de reunión de nuestros artistas, ya que sus propietarios, señores Ruiz y Angarola, han dado una prueba de buen gusto al brindar al público de Buenos Aires algo necesario para el dinamismo de esta gran ciudad.

De la noche a la mañana

ENRIQUE ROLDAN SE IMPUSO COMO BUENO



Enrique Roldán, el actor que se consagró en "Mujeres que trabajan", tal como aparece de acuerdo a las exigencias de Stanley, personaje que estuvo a su cuidado.



Enrique Roldán en galán cinematográfico. Su imagen nos libra de la obligación de reproducir viejos y justicieros conceptos que ya conocen nuestros lectores.



En "La rubia del camino", al lado de Paulina Singerman, mientras Enrique Serrano contempla. Esta película confirmó los conceptos que se le brindaran a Roldán con motivo de su breve rol en "Callejón sin salida".

Lo vimos por primera vez arrancado de la escena nacional, en "Callejón sin salida", film que le permitió decir breves palabras y mostrarnos su imagen por pocos instantes, pero con la suficiente dosis de movimiento como para dar curso a una serie de elogios que la crítica se encargó de prodigarle.

Enrique Roldán, joven actor que a través del más variado repertorio teatral consiguiera dejar plantada su personalidad de artista dúctil y comprensivo, abre en el área de sus actividades un nuevo surco donde la semilla de sus intentos ha de dar el fruto que se llama "consagración".

Apuntalan esta convicción, toda el ansia de triunfo, y su fe, alma y nervio de la obra que ha emprendido.

DESPUÉS DE AQUELLO

Y "aquello" que para Roldán es "Callejón sin salida", Romero lo vinculó a la Lumiton donde se vió frente al compromiso de su papel en "La rubia del camino". Su personaje ,que se llama Raúl, halla en Roldán al actor medido, sobrio, inteligente, capaz de posesionarse de inmediato, tal como lo requiere la cinematografía, del perfil psicológico de una situación y trasladarla a la cámara con esa naturalidad que es el detalle sobresaliente del actor.

La cita le ha puesto en obligación de recordar cosas de la filmación, y Enrique Roldán se expresa de esta manera:

—Romero me dió la gran oportunidad de mi vida de actor cinematográfico. Ustedes, que conocen mejor que yo el grado y la intensidad de la lucha que ha dado margen el cine en nuestro país, se explicarán, sin necesidad de que yo les recalque mucho, todo cuanto esto significa. Manuel Romero construyó un papel en "La rubia del camino", y me lo confió sin mayores recomendaciones. Me dejó entrever mucho, cuando me explicó algo de lo que yo debía asumir. Puse en juego mi imaginación y... eso es todo. Después la crítica me alentó. Yo, sinceramente, creo que hice lo que me correspondía. Lo demás es fruto de la gentileza de los periodistas y los buenos amigos.

Y agrega de inmediato y sonriendo:

—Como lo son ustedes, que a diario tejen los mejores elogios para todos los que componemos la gran familia cinematográfica. Sin distinción de peso ni de rostros. ¿Me explico?...

MUJERES QUE TRABAJAN

Enrique Roldán fué también el encargado de asumir la responsabilidad de un personaje básico en el último gran éxito de Manuel Romero. Nos referimos a "Mujeres que trabajan".

—Allí, doy vida a Stanley — dice Roldán — un rico comerciante que juega sus mejores momentos con dos grandes actrices de nuestra pantalla: Mecho Ortiz y Alicia Barrié. Sin duda que a estas dos compañeras debo yo la mayor parte del lucimiento de mi labor.

Y no podía ser de otra manera. Stanley, el Stanley que compuso Enrique Roldán es el personaje humano por excelencia que nos reveló la película dentro de la caprichosa y novelesca concepción de su argumentista y director Manuel Romero. Por momentos, se nota que la platea depende del rico tendero. Y que se espera que la acción avance rápida para eludir demoras y llegar a la conclusión de un propósito. Enrique Roldán, con esta interpretación, ha conquistado un puesto indiscutido en nuestra cinematografía.

SU FUTURO

—Sabe usted — decimos nosotros — que existe un futuro. Y que todos los hechos de este presente no son más que la elaboración del mismo. De lo que vendrá, más tarde. Pues bien. ¿Qué piensa usted de su mañana?...

—Espero — nos responde Roldán — tener trabajo. Que las puertas de la oportunidad no se cierren nunca y que... se me deje hacer algún personaje que no sea..., cómo les diré..., este... no tan antipático... Quisiera ser... otra cosa. Ustedes saben..., el público... y ¿por qué negarlo?..., las chicas, al vernos en "Stanley", nos miran desde el ángulo de la antipatía. Nosotros, claro está, no tenemos la culpa. Y, después de todo, sin ese personaje no podría haber película..., sobre todo "Mujeres que trabajan". Por otra parte espero dar comienzo a la película que contará con Paulina Singerman y June Marlowe, donde se verá nuevamente la dirección de Manuel Romero, y de paso, donde se me ha ofrecido un papel de importancia. Esto es todo.



PLACAS SUELTAS

GILBERTO MONTES DE OCA. — MARIO GONZÁLEZ (Cielito). — SALVADOR PITRELLA. — CARLOS VILLA.

★

Gilberto Montes de Oca es un actor que recién se dedica al cine. Su primer papel, breve por cierto, lo realizó en "Las de Barranco", producción que conocimos hace muy poco tiempo.

Fué suficiente su breve actuación para destacarlo convenientemente.

Su segunda presentación en la pantalla ha de ser con un papel más extenso. Nuevamente Torres Ríos le dará la oportunidad en el argumento que este director prepara.

Ciro Merlini es otro joven entusiasta de nuestra cinematografía. Actuó en varias producciones representando pequeñas partes.

Como todos los actores jóvenes, tiene la aspiración de llegar a participar en películas donde se le reparta trabajo de lucimiento.

Actualmente está en el elenco de Lumiton.

Carlos Villa se llama este actor que se presenta por primera vez en la cinematografía en "Turbión", película que con el sello de Río de la Plata se rueda en estos momentos en sus estudios, bajo la experta dirección del director Joronio Momplet.

Como ya hemos anunciado, esta producción la protagonizan dos grandes intérpretes de nuestro cine: Francisco Petrone y Luisita Vehil.

Días pasados recibimos la visita de Salvador Pitrella. Es un hombre joven, animoso que ha completado sus estudios cinematográficos en Norteamérica y que pronto lo veremos haciéndose cargo de puestos de importancia en películas argentinas. Ya en 1932 efectuó felices incursiones en cinematografía, produciendo cintas de corto metraje que tuvieron, en aquella época, amable recibimiento. Aquí lo vemos hojeando CINE ARGENTINO en nuestra redacción.

Mario González (Cielito) es el más pequeño de los actores argentinos. Actuó con Luis Arata interviniendo en "Los muertos", de Florencio Sánchez, y luego en "Los chicos crecen", obra de Darthes y Damel, que llevó quinientas cincuenta representaciones.

En cine hizo su debut en "La vuelta al nido", película que dirigió Leopoldo Torres Ríos, en la que se destacó, cosechando aplausos de la prensa y el público. Probablemente lo veamos de nuevo en una nueva producción que se hará rodar en breve.

NOTICIARIO

Lumiton contrató, a la Pampa Film, la actriz cómica María Santos para realizar un papel de importancia en la película "Margarita, Armando y su padre".

El director propietario de la P. A. F., señor La Rosa, prepara una producción de seis películas para el año 1939.

Lumiton contrató, a la Sono Film, el galán Ernesto Raquen para la película "Margarita, Armando y su padre".

Mecha Midón, la simpática estrellita descubierta por CINE ARGENTINO, hará un papel de importancia en la película que dirige Moglia Barth.

Se comenta que la estrella Libertad Lamarque filmará, el año próximo, para los estudios S. I. D. E.

Baires Film, cuyos estudios se están construyendo en Torcuato, empezará a filmar dentro de dos meses.

"N. N. homicida", argumento del prestigioso autor y periodista Samuel Eichelbaum, será la primera película que filmará la Baires Film.

Roberto Blanco, que se especializa en los galanes traidores, filmará para la Pampa Film.

Narcisín anda en tratos para filmar una película donde debe realizar un tipo de composición.

Se comenta que el astro argentino José Gola filmará para la Baires Film el año próximo.

Florindo Ferrario, el brillante galán de "Monte criollo", reaparecerá en la película "El último viaje", donde interpreta el principal papel.

Hemos tenido oportunidad de ver en privado partes de la película "De la sierra al valle", y podemos adelantar que es una excelente producción.

LO ESCUCHAMOS...

. y entonces, el primer actor le dijo al conocido director:

—Los directores están costando mucho... Yo me voy a poner a dirigir, y aunque sea, en la primera, pongo a otro de "pantalla" y le pago una bagatela

—¿Y qué contestó el director?...

—Contestó: de esa forma podremos comenzar nosotros a no dejar surgir primeras figuras o a ofrecernos luego de primeros actores...

RUTH PINETTE

ANCLO EN UN SET CRIOLLO

Ruth Pinette era una gentil normalista que a diario cruzaba las calles de Berlín, ciudad natal, lejana hoy como un sueño imposible, escuchando a su paso la insinuación galana que inspira su gracia de "fraulein" fresca como la mañana que acababa de lavarse la cara en las abuelas aguas del Rhin.

Pinette era normalista y leía novelas francesas en su idioma original.

El París, que todos empezamos a conocer por la torre Eifel en tarjetas postales, posiblemente tomadas por Panait Istrati en sus tardes de miseria, le fué despertando ansias de viajes, que luego la zarandearían por los caminos de todo el mundo, con esa su sonrisa blanca, con esos sus ojos profundamente serenos y el ansia de aprender cosas en el libro sin páginas de la vida intensa y sinceramente vivida.

Primero Francia... París... Montparnasse... Notre Dame... Boulevar des Italiens... Y en medio de todo eso, perfume de romance de juventud, la pequeña habitación en un tercer piso..., muchos libros... y un amigo parisiense, con quien beber juntos un vaso de cerveza a la hora en que las midinettes parten rumbo a la noche.

EN ESPAÑA

Ruth Pinette se vió envuelta en el movimiento cinematográfico en España.

Empleóse en la Metro y trabajó, siendo primer elemento de la dirección de filmación, en 10 películas, algunas de ellas de gran éxito local. Allí puso su esfuerzo en "Bohemios", "Liberación", "Farándula", "Unos cuantos hombres" y "Hombres contra hombres".

Eran elementos de producción, astros y estrellas, como Marcos Redondo, Emilia Aliaga, Félix de Pomés y Antonio Palacios. La buscaron diversas compañías, como la Unión Films, Fénix Films y otras, teniendo como directores a Paco Elías, Sobreman, Momplet, hombre que actualmente dirige "Turbión", película que lleva sello Río de la Plata, Castelví, cuando este dirigió el suceso "Abajo los hombres", y, por último, a Amichatis.

EN BUENOS AIRES

En Buenos Aires se incorporó a la Valle, no teniendo mayor fortuna, pues la película en que ella prestó su colaboración ha quedado en absoluto silencio.

Enterado Momplet que Pinette tenía propósito de seguir haciendo cine, le ofreció el puesto en su primer trabajo. Y la chica aceptó encantada, sobre todo porque uníase al camarada "un tanto nervioso" —como ella, sonriendo, lo califica—, pero hombre inteligente y de gran corazón. A su lado lleva los días de filmación de la película que cuenta como eje masculino al vigoroso Francisco Petrone, a la inteligente Luisita Vehil y a la promesa del año, *Claudio Rodríguez Leiva*.

Hablándonos de la película, de lo que será la película, Ruth Pinette es contagiada por el optimismo:

—Luisita Vehil —nos dice— es lo más grande que en cine he visto en vuestra tierra. Están ustedes frente a una actriz de dotes sobrenaturales, a quien es menester cuidar para que ella misma, con su esfuerzo de estrella, prestigie vuestro cine, tan promisor. Yo la encuentro similar, más aún, hermana gemela, por sensibilidad, inteligencia y temperamento interpretativo a la gran *Elisabeth Bergner*, estrella del cine alemán de fama universal. Es todo lo que puedo decir de Luisita Vehil.

—¿Y de Petrone?

—Un actor soberbio. En Hollywood, si es que queremos tomar un punto de partida de primer agua, haría una carrera esplendente. "Sobra" los papeles.

—¿Y Paquita Vehil?

—El otro día me impresionó por una realización. Compuso una chica tonta con una perfección que pasaría por enferma si se le diera por salir así a la calle. Es realmente perfecta. Otra gran actriz.

—En resumen, Pinette, ¿qué será la película?

—Les diré, sinceramente, que traducirá un éxito. La Río de la Plata tendrá su gran producción.

CELULOIDIANAS

por LOPEZ



¿CUAL ES SU OPINION?

Siguen nuestros amigos lectores dándonos una desinteresada "manito" en esto de criticar o elogiar las películas criollas. De entre las muchas opiniones que nos llegan entresacamos las que juzgamos de interés general, y al mismo tiempo que pueden marcar directivas de importancia dentro del ambiente local.

UN PROPULSOR DEL CINE ARGENTINO firma una carta muy gentil, en la que, después de unas palabras muy amables, y que agradecemos, nos da su parecer del cine nacional en general. "...razón que me inspira a dirigirme, por medio de CINE ARGENTINO a los queridos lectores y lectoras, para que contribuyan con sentimiento generoso hacia nuestras cosas, diciendo como este lector desinteresado: "El cine argentino triunfará". Podríamos decir, y esto sin pretensión, que nuestras producciones ya son buenas y que sólo falta adquirir conocimientos más profundos, tanto en dirección como en artistas. Las erratas en que se incurre son naturales en todo comienzo y por ello es que como argentino, y con sentimientos sanos para nuestras cosas, pido a los lectores y lectoras de esta gran revista, que no omitan esfuerzos para convencer a todo el mundo, diciendo: "Ya tenemos cine argentino". No hagáis parangones injustos con los "padres" o "abuelos", que así se podría llamar al cine del resto del mundo, sin pensar antes que también estos habrán tenido la "vía-crucis" que este niño está pasando; sin embargo, hoy sus producciones son intachables. Nuestro lema debe ser hacer patria; ayudarnos mutuamente es hacerla, teniendo en cuenta que la industria cinematográfica argentina es ya medio de vida de miles de familias de nuestro país. Las grandes construcciones levantadas y por levantarse en nuestro territorio son la afirmación rotunda del progreso que ha traído esta gran industria a la que debemos de cuidar en su marcha ascendente, por todos los medios a nuestro alcance".

BERNARDO LUIS BRUN nos envió la opinión que detallamos a continuación: "En el avance del cine argentino, hace falta los argumentistas exclusivos, causa por la cual muchas buenas películas no obtienen el éxito esperado. Las compañías cinematográficas no deben hacer sus películas sólo por obras famosas de la literatura o el teatro, ni tampoco por autores de renombre deben crear argumentos solamente para el cine, por uno o más autores contratados por la compañía, pues autores son los que sobran, pero no se les da ambiente.

"No quiero decir con esto que las buenas obras o los buenos autores no sirvan para el cine, no; sólo deseo hacer ver, como dije anteriormente, que así hay argumentos hechos a la ligera (factor de fracaso), que debieron ser hechos sin apuro y estudiados por el artista que ha de protagonizarlo. Hacerlos con más corazón, sólo para el cine, argumentos puros para un film, eso hay que hacer.

"En otros países hay escritores que escriben sólo para el cine, bajo contratos exclusivos, y ustedes, habrán visto como tres o cuatro figuran como autores de un solo argumento, y eso sucede en muchas películas de grandes éxitos.

"Un gran factor que no debe olvidar el cine criollo: los argumentistas exclusivos".

TITO es un lector que, en pocas palabras, nos da su opinión sobre los artistas y los argumentos, de la siguiente manera: "No necesitamos el argumento para el artista, sino el artista para el argumento. No es posible estudiar la psicología de todos los actores para preparar los argumentos. El mismo se debe realizar según la imaginación de cada argumentador, dando lugar a los miles de escritores noveles que se sirven de su talento para prestar su colaboración al cine argentino. Una vez adaptado se elegirá en selección, como a la joven Evelina Dusy, para el papel de Judith, que requiere la película "La que no perdonó", oportunidad que se le presentará a la gran cantidad de aspirantes al cine nacional; terminando de una vez la elección de argumentos apropiados para las principales figuras de nuestro cine y teatro nacional, y consiguiendo cimentar el cine argentino, con el solo propósito de impresionar en lo sucesivo con nuevos valores para el film criollo".

ARGENTINA, una gentil lectora, defiende a su actriz predilecta, en estos términos: "Como han sido muchos los que la han criticado, también — me refiero a la simpática y excelente cancionista y actriz Mercedes Simone en "La vuelta de Rocha" — han sido muchos los que la aplauden y defienden, y yo estoy con estos últimos; a mi parecer está — por ser casi su primera película — bastante bien y creo que tiene muchas condiciones como para poder volver a filmar. Ahora dice que se va a Méjico a filmar, pues bien, es una vergüenza que en su patria, donde vienen tantos de afuera a trabajar, no le den una oportunidad de triunfar en el cine, a una de sus hijas predilectas".

SIGLO XIX es el seudónimo que para estar más a tono con su defensa ha elegido un patriota, que nos dice: "Mi opinión va encauzada en un pedido a los productores que, parece, se han olvidado de que un día se estrenó "Viento Norte". Sin discusiones, esta película es la mejor salida de los estudios nacionales. Después de este estreno, los críticos se prepararon para una gran cantidad de películas de fondo histórico. Pero, en lo que va de la temporada, no las hemos visto. Hemos tenido comedias sentimentales, otras de grandes despliegues técnicos, como también comedia brillante, tipo Hollywood, muy acertada, y "Mujeres que trabajan", éxito indiscutible de la Lumiton. También hemos visto unos dramas, algunas películas discretas, y otras francamente malas. Pero las de fondo histórico, que habían temido los críticos, no aparecieron, ya que de este género se presentó una y mala. Ésta, igual a las que se presentaron anteriormente, describe el romance de una pareja, sin profundizar la psicología de las figuras heroicas que lucharon contra el tirano. Hasta ahora no ha sido llevada al lienzo la biografía de ninguno de nuestros grandes hombres, tales como Sarmiento, Belgrano, Moreno, Rivadavia, etc. En la vida de don José de San Martín, hay episodios que, por sí solos, serían valiosos argumentos, y que nuestros realizadores no han aprovechado en absoluto. En la historia naval, tenemos también algunos episodios interesantes, y, en realidad, las hazañas de los corsarios sudamericanos, dan motivo para comentarios fantásticos. La fragata "Argentina" que, prácticamente, dió la vuelta al mundo, trayendo barcos capturados y tesoros. Pero, si llegado el caso, faltasen argumentos sobre la guerra con el Brasil o la campaña al Paraguay, o no se decidiesen a tocar estos temas, tendríamos bastantes en la vida civil del pasado de nuestra ciudad, como la honrosa muerte en el cumplimiento de su deber, de los doctores J. Roque Pérez, López Torres, Francisco Rivas, Adolfo Señaros y otros, en la lucha que tuvieron en el trágico 1871 contra la fiebre amarilla. Y, así, en cada hoja de la historia, tenemos detalles que dar a conocer, a los argentinos y a los extranjeros. Tal es mi opinión: se necesitan más argumentos históricos".

NÉLIDA MORALES comenta uno de los últimos estrenos, y veamos qué es lo que dice: "Es muy de lamentar que los confiados espectadores del cine nacional no podamos hacer nada para evitar la bochornosa exhibición de películas como "La estancia del gaucho Cruz". El señor Torres Ríos debió de haberse evitado el trabajo de hacer la tal película, ya que contaba con un argumento tan malo y una peor práctica para su realización. En realidad, es una cinta en la que todo se reúne para hacer alarde de un mal gusto a toda prueba, resultando en casi todas sus escenas muy indecorosa. Nuestra picardía no es así, nuestro campo tampoco vive en las orgías que nos pintan en esa cinta, y ni nuestros gauchos ni nuestras criollas son como los ridículos gauchos de chiripá y chinas de polleras largas a volados (que con justa razón nos indignamos cuando vemos en películas extranjeras) y que con gran insistencia nos muestran en el año 1938. Si, en realidad, existe un personaje del criterio y el "gusto" del protagonista, no creo que se merezca tanto como el ser llevado al lienzo. La gran falla de esta película está en que nunca debió ser hecha, y es de lamentar sinceramente que haya contado con un artista de la talla de Gola, que no se salva ni con su simpatía, y de una promesa como Rosa Rosen. Esperemos que muy pronto tengan más acierto en la selección de los argumentos y que sigamos como íbamos actualmente: es decir, con paso seguro y sano, adelantando, y sin estos pasos de retroceso".

NELSON 38. Bajo este seudónimo, un tanto detectivesco, un lector que vió "La rubia del camino" nos envió esta opinión: "La rubia del camino", es una película de estilo y ritmo norteamericano. Gusta, entusiasma y recrea este film, por su tinte romántico y amable, salpicado de ligeras situaciones cómicas, por su sabor muy nuestro, de juveniles momentos agradables, encuadrado todo en los pintorescos panoramas del sud argentino. Aporta esta producción una nueva protagonista; una actriz hermosa, una realidad evidente, insuperable artista de cine e indiscutible figura del arte moderno: Paulina Singerman. Su interpretación es algo inigualada. La dirigió Manuel Romero, digno precursor del séptimo arte, quien en "La rubia del camino" nos proporciona algo que es destacable señalar: su tendencia pura y exclusivamente cinematográfica".

DOS FIGURAS

ADOLFO STRAY INACTIVO - LUIS RUBINSTEIN ESCRIBE...

■ Hay muchos que se preguntan: ¿Cómo es que Adolfo Stray no actúa en cine, siendo uno de los mejores actores cómicos del ambiente radial?

Para decir verdad, ya actuó Adolfo Stray en una corta película cómica titulada "Los ojos de mi vaca", y en la cual hizo una formidable pareja cómica con Augusto Codeca.

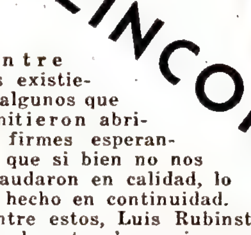
La mencionada película se está exhibiendo con mucho éxito en los cines del interior y ya lleva producido en pesos nada menos que cinco veces su costo.

Sin embargo, nos extrañamos de no verlo incluído en ningún reparto al afortunado creador de "Las óperas cómicas" de Radio Belgrano y otros tantos personajes radiales de éxito como "Don Quijote de la Pantalla", "Don Pancho al galope", "Poroto Langostín" y otros más...

¿Verdad que hay en Stray la mirada de un galán soñador y poético?...

SE REINCORPORA DEFINITIVAMENTE





Entre ellos existieron algunos que permitieron abrigar firmes esperanzas, que si bien no nos defraudaron en calidad, lo han hecho en continuidad.

Entre estos, Luis Rubinstein, cotizado autor de canciones populares que ocupa un lugar preferente en la simpatía del público, es tal vez el que más podía haber realizado en el margen de la pantalla, pues lo poco que nos había presentado tuvo el amplio asentimiento de la crítica y el mejor aplauso de nuestro público.

Con su mejor tango, como él nos lo dijera, en el momento en que nuestro repórter gráfico tomara la pose.

Luis Rubistein, autor de canciones populares, que este año se lanzará de firme a la cinematografía, confiando reeditar los éxitos que lograra en otros ambientes artísticos.

■ La cinematografía ha registrado casos de cierta curiosidad. Uno de ellos es el hecho de haber presentado en determinados aspectos a elementos reconocidos como triunfadores, de manera fugaz.

TRABAJADOR INCANSABLE

Si hay un detalle que honra y distingue a Luis Rubinstein es el de ser un trabajador. Construye sus canciones que se incrustan en el pueblo por ser abiertamente del pueblo mismo. Su lenguaje es sencillo y expresivo. Determinativo y sincero. Su música ha escrito una personalidad inconfundible y — cantables y notas — formaron un nombre que tiene todos los derechos para iniciar la conquista de un lugar significativo dentro de las actividades cinematográficas.

SU ASOMO

Como autor de canciones en la película Puerto Nuevo, logró un éxito que popularizó el cantor Charlo. Se tuvo la impresión de que Rubinstein continuaría su obra, pero otras actividades reclamaron su presencia y ante la necesidad de cuidar totalmente ese aspecto, no pudo dividir sus ansias con el cine.

Entregado de lleno a una obra que es fruto de sus visiones, el cultor de la canción logra una satisfacción más.

Ahora, espera hallar un claro en sus actividades y confía dedicarse a la pantalla, buscando rumbos que le prometieran esos primeros intentos que mencionáramos en líneas anteriores.

—Este año — nos ha dicho Rubinstein — me lanzaré de lleno a la empresa. He estado trabajando intensamente durante estos últimos meses y lo que llevo realizado ha llegado — caso curioso — a entusiasmarme sinceramente. Espero contar con la suerte necesaria para cristalizar estas esperanzas y encarar la lucha de una manera totalitaria. Es decir, dándole toda la importancia que tiene.

RECORDANDO...

Aquí tenemos en estas páginas, algunas películas argentinas que marcaron la creciente propagación del arte cinematográfico local cuando comenzaron las películas sonoras. Cada film de los recordados, pone una nota de agradecimiento para todos aquellos que cooperaron a su éxito de entonces y que fueron las bases del éxito actual del cine argentino.

"LA BARRA MENDOCINA"

(ARGENTINA S. FILM)



Estrenada el 2 de agosto de 1935.

Dirigida por Mario Soficci.

Filmada en estudios Side.

Intérpretes: *Marcelo Ruggero*, A., Anchard, "Villita", José Gola, Elsa O'Coonor, Pilar Gómez, Anita Jordán.

"MONTE CRIOLLO"

(ARGENTINA S. FILM)



Estrenada el 22 de marzo de 1935 en el Monumental.

Dirigida por Arturo S. Mon.

Filmada en Estudios SIDE.

Intérpretes: Azucena Maizani, Nedda Francy, Francisco Petrone, *Florindo Ferrario*, Olga Mon, Domingo Sapelli, Marcelo Ruggero, "Villita", etc.

"INTERNADO"

(CABILDO FILM)



Filmada en Lumiton.

Director: Carlo de la Púa, Hécto Basso.

Estrenada en la capital el 25 de setiembre de 1935.

Intérpretes: *Tulia Ciámpoli*, Gloria Ferrandiz, Irma Córdoba, Roberto Páez, etcétera.

"POR BUEN CAMINO"

(R. DE LA PLATA)

Estrenada en el Broadway el 31 de octubre de 1935.



Director: Eduardo Morera. (Est. propios).

Intérpretes: *Olinda Bozán*, Blanca de Castejón, Anita Lang, José Gola, Paquito Bustos, Armando De Vicente, Marcos Caplán.

"PICAFLOR"

(PROD. CINEM. ARG.)

Director: Moglia Barth.



Estrenada en el Electric el 25 de junio de 1935.

Filmada en estudios Valle.

Intérpretes: Margarita Padín, Sara Olmos, Margarita Sola, *Severo Fernández*, Guillermo Casali, J. Carlos Croare, Héctor Calcagno etcétera.

"VIRGENCITA DE POMPEYA"

(LIBERTAD FILM)

Estrenada el 14 de marzo de 1935 en el Palace Teatre.



Director: Enrique Cadícamo.

Estudios Lumiton.

Intérpretes: Enrique P. Maroni, Luis Díaz, *Silvio Spaventa*, Santos Landa, Inés Murray, Nelly Quell, etc.

"EL CABALLO DEL PUEBLO"

(LUMITON)

Estrenada en el Renacimiento el 15 de agosto de 1935.

Director: Manuel Romero.

Intérpretes: Olinda Bozán, Irma Córdoba, *Pedrito Quartucci*, Juan C. Thorry, E. Serrano.

(En esta película debutan como extras: P. Maratea y A. Magaña.)

"NOCHES DE BUENOS AIRES"

(LUMITON)

Estudios propios.



Director: Manuel Romero.

Estrenada en el Monumental, el 27 de marzo.

Intérpretes: Fernando Ochoa, Severo Fernández, G. Pedemonte, Tita Merello, Aída Olivieri, *Irma Córdoba.*

"BAJO LA SANTA FEDERACION"

(PROD. ARG. FILM)

Estrenada el 21 de marzo en el Renacimiento.

Filmada en estudios SIDE.

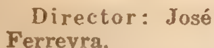
Director: R. Tinaire.

Intérpretes: *Domingo Sapelli*, Carmen Valdez, Domingo Conte, Pepita Muñoz, Tulia Ciámpoli.

"PUENTE ALSINA"

(PROD. CINEM. ARG.)

Filmada en SIDE.





Director: José Ferreyra.

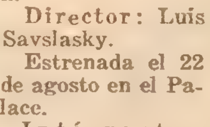
Estrenada en el Astor el 6 de agosto, 1935.

Intérpretes: José Gola, *Miguel Gómez Bao*, José Mazzili, R. Salvatore y A. Bello, Pierina Dealessi, Delia Durruty.

"CRIMEN A LAS TRES"

(SIFAL)

Filmada en Lumiton.



Director: Luis Savslasky.

Estrenada el 22 de agosto en el Palace.

Intérpretes: Blanca de Castejón, Adela Tour, Blanca Nills, Elida De Carlo, *Héctor Cattaruza*, Eduardo Berri, A. Carvajal, Eduardo Fells, etc.

"ESCALAS EN LA CIUDAD"

(SIFAL)

Estudios Lumiton-Filmada.



Director: Alberto de Zavalía.

Estrenada el 30 de octubre de 1935 en el Cine Renacimiento.

Intérpretes: Héctor Cattaruza, *Esther Vanni*, Eduardo Berri, etc.

Nydia Amanda Lastra, 26 años, 1,60 mts., 56 kgs.





Germán Borgöes: 23 años, 1,80 mts., 78 kgs.



María Esther López: 20 años, 1,64 mts., 66 kgs.



Roberto O'Mar: 25 años, 1,80 mts., 79 kgs.



Martha Elsa Prado: 16 años, 1,69 mts., 50 kgs.



Edmundo Ocampos: 21 años, 1,75 mts., 67 kgs.

Marta del Cerro: 20 años, 1,60 mts., 54 kgs.



F. M. Chiariotti: 19 años, 1,73 mts., 63 kgs.



Armando Lavalle 23 años, 1,76 mts., 65 kgs.



Norma Viola: 9 años, 1,30 mts., 27 kgs.

Angel Harda: 26 años, 1,86 mts., 86 kgs.



Susy Abad: 16 años, 1,61 mts., 58 kgs.



Josefina Masullo: 18 años, 1,62 mts., 60 kgs.





Leonor Figueira: 22 años, 1,50 mts., 50 kgs.



Alberto García: 28 años, 1,69 mts., 69 kgs.





Raúl Duarte: 24 años, 1,75 mts., 76 kgs.



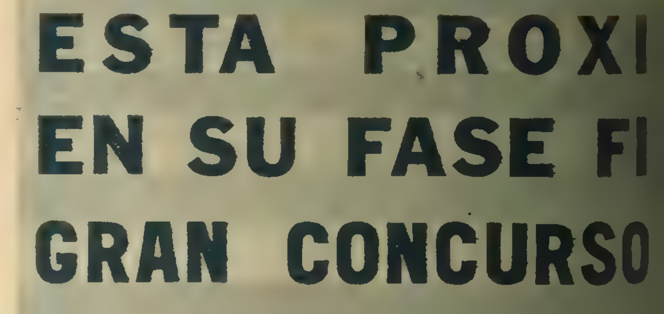
Mary Deuns: 20 años, 1,58 mts., 51 kgs.



.elia Chas Moreno 3 años, 1,60 mts. 56 kgs.



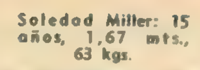
Benjamín Vidal: 22 años, 1,83 mts., 78 kgs.



ESTA PROXI EN SU FASE FI GRAN CONCURSO

■ Dada la proximidad de la finalización de nuestro gran concurso cinematográfico, tan exitosamente apoyado por el público, deja de aparecer en nuestro ejemplar el "Correo del certamen", que evacuaba todas las preguntas al respecto, hechas por nuestros lectores.

Como dijéramos oportunamente, la preselección de nuestro concurso finaliza indefectiblemente este mes, y las últimas fotografías de concursantes elegidos como publicables aparecerán en el ejemplar de CINE ARGENTINO correspondiente a la última semana del mismo.



Enrique Beltrán: 25 años, 1,68 mts., 70 kgs.

Soledad Miller: 15 años, 1,67 mts., 63 kgs.

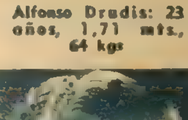
Pedro José Angelone: 18 años, 1,68 mts., 63 kgs.

Zulema Germani: 17 años, 1,65 mts., 57 kgs.

Alfonso Drudis: 23 años, 1,71 mts., 64 kgs.

Diana Ortegos: 16 años, 1,59 mts., 57 kgs.















Araceli Bianco: 23 años, 1,70 mts., 62 kgs.



Tito Veray: 18 años, 1.75 mts., 73 kgs.



Clara Ford: 30 años, 1,63 mts., 52 kgs.



Amilcar Lazcano Colodrero: 22 años, 1,75 mts., 84 kgs.



Chola Carrillo: 20 años, 1,60 mts., 55 kgs.



Alfredo G. Fujadas: 19 años, 1,69 mts., 69 kgs.



Paulina Guzmán: 16 años, 1,55 mts., 50 kgs.

Argentino M. Bravo: 24 años, 1,75 mts., 68 kgs.





Jorge Barnes: 21 años, 1,67 mts., 63 kgs.



Inés Becerra: 19 años, 1,66 mts., 55 kgs.



Bruno Demasi: 23 años, 1,76 mts., 63 kgs.



Gloria Yianuzzi: 6 años, 22 kgs.

Lydia Gerrardini: 15 años, 1,62 mts., 59 kgs.



Salvador J. Honorio Méndez: 28 años, 1,73 mts., 64 kgs.



MO A ENTRAR NAL NUESTRO CINEMATOGRÁFICO

Vale decir, estamos ya decididamente ante la inminencia de la fase final del gran certamen, que inquietó a más de un millar de chicas y jóvenes, ávidos de probar fortuna en el cine argentino y de labrarse en él un porvenir.

Una vez aparecido el total de fotos escogidas, pocos días después entraremos directamente en los tramos finales del concurso, y calmaremos así la ansiedad manifiesta de cuantos intervinieron en él, haciéndose eco de una iniciativa que CINE ARGENTINO cree que aportará más de una satisfacción.



Emilio Dorado: 28 años, 1,78 mts., 70 kgs.

Beba Isleña: 16 años, 1,60 mts., 53 kgs.



Emí Biasi: 15 años, 1,65 mts., 62 kgs.



Diógenes Decoud: 24 años, 1,75 mts., 70 kgs.



Gilbert Nory: 28 años, 1,70 mts., 69 kgs.

Natacha: 17 años, 1,64 mts., 48 kgs.



Eduardo Reyes: 22 años, 1,67 mts., 73 kgs.





Hilda Percichs: 20 años, 1,67 mts., 50 kgs.



Rodolfo Neira: 24 años, 1,68 mts., 65 kgs.



Coca Pajon: 19 años, 1,56 mts., 46 kgs.



Ciro Guardatti: 29 años, 1,72 mts., 73 kgs.

Irma Francis: 23 años, 1,69 mts., 65 kgs.





José Torres: 20 años, 1,75 mts., 75 kgs.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

"EL PERIODISTA", Quilmes. — Hay condiciones artísticas, ambición, inteligencia, en usted, pero también hay incapacidad de alcanzar fama. Entre sus posibilidades de acción en el terreno del arte, la que más se destaca es la música. Creará en la interpretación, porque tiene tendencia construtiva y talento. Sus ocupaciones literarias, pequeños viajes, sus copiosas ideas, le traerán ganancias. Tanto los amigos, las vinculaciones con gente de posición elevada, como su imaginación fertilísima y su expresión torrentosa, su mente receptiva, le significan ganancias. Siempre ganancias, armonía de relaciones, pero no fama.

LUCIA SCIOSCIA, Capital. — Usted tiene un caudal de energía, que en cualquier línea que dirija su entusiasmo, alcanzará éxito. Y como el arte en general y en particular la música tienen para usted un gran atractivo y a la vez posee capacidad para ejecutante, la carrera artística podría llevarle a la cumbre, que sólo escalan los genios. Su retentiva es admirable y su personalidad enérgica, al mismo tiempo que suave; su viva imaginación, intuición y originalidad, el ascendiente que ejerce sobre el sexo opuesto y todas sus relaciones, la llevarán con pasos agigantados hacia la gloria. Adquirirá riquezas, pero siempre gastará más de lo que reciba.

ALBERTO TITUS, Córdoba. — Sí; está perfectamente acondicionado para una carrera artística y especialmente como intérprete, puesto que a la vez que comprende y hace suyas las situaciones de los demás — el héroe —, no es tímido; por lo contrario, decidido, enérgico y le gusta exhibirse como deportista y como galán. En cuanto al personaje a caracterizar, tiene usted una personalidad de múltiples manifestaciones, pero con tendencia optimista y dinámica, viril, lo que excluiría el papel de intensa dramaticidad. También es un poco indolente y amigo del confort hogareño; muy demostrativo en sus afectos. Sus triunfos en los primeros años de su vida no son muchos, pero abundan después, haciéndose conocido en su ambiente y trascendiendo luego su fama.

LITTA ASTRO, Capital. — Su mentalidad no es rápida, pero sí laboriosa. Abúnda en ideas, pero no en acción. Mas su previsión y razonamientos profundos le aseguran el éxito en cualquier vocación o carrera. En teatro, canto, interpretación instrumental, no tiene probabilidades de triunfar, sobre todo de brillar en público. En literatura sí, porque puede producir fecunda y genialmente, exponiendo sus ideales progresivos y sublimes. Gran cantidad de amigos se ofrecerán para influir por usted. Confíe en ellos recién cuando los conozca bien, porque hay peligros de disgustos y calumnias.

RUDIEL D. JONES, Bernal. — Tiene a su favor que se entusiasma con aquello que le gusta y transmite su entusiasmo a los demás, lo que es una condición para actor, pero su memoria no es brillante... También cuenta con una personalidad atractiva y se luciría en su actuación cinematográfica. Lo que no hay determinado es temperamento artístico, fuera de una cierta inclinación hacia las artes en general. Moralmente es de temple enérgico, capaz de llevar cualquier proyecto a una conclusión feliz, a despecho de trabajos y obstáculos, y no se conquista enemigos; por el contrario, siempre estará propenso a beneficiarse por sus allegados.

CARLOS DUVAL, La Plata. — Para el teatro cuenta usted con grandes condiciones que le conquistarán el triunfo: su inteligencia despierta, su intuición y percepción rapidísima, su agilidad para adueñarse de situaciones y captar ideas, su mente de gran poder asimilativo, su admirable memoria, su magnetismo personal, su optimismo y entusiasmo que trasciende de su persona irradiándose a los demás, su elocuencia de palabra y de gestos y su amplio y desinteresado amor por el arte y todo lo que sea elevación de la humanidad... ¡Son muchas, determinantes, decisivas!, y únicas también, que lo llevarán al triunfo, porque no puede contar con todos sus amigos ni tampoco con la suerte. Deseche esas sombras melancólicas, tenga fe en sí mismo y persista en sus propósitos.

PEDRO NILO CHINCHURRETA, Trenque Lauquen. — Si tomara aisladamente su temperamento artístico, amor por el arte y sensibilidad interpretativa musical y literaria, podría asegurarle que usted había nacido para dedicarse al arte y triunfar, porque está dispuesto a vibrar con cada una de sus manifestaciones. Pero... ¡esa falta de memoria que hace a su mente indolente a cualquier esfuerzo y que se acuna en sueños utópicos! Y por otro lado, la vida. Por el momento, hay en usted el deseo de alcanzar la fama, las condiciones de inteligencia necesarias, pero la incapacidad de alcanzarla, porque siempre escapa el franco éxito, cuando usted creía ya disfrutarlo. Pero no desespere, porque pronto desaparecerán esos escollos que la vida le pone y, si usted se mantiene tenaz en sus ambiciones y lucha con sus inquietudes, triunfará ampliamente. Su actuación ante la cámara será exitosa. Ganará conquistas y dinero.

DE ARIOSTO, San Nicolás. — Sí; tiene condiciones para intérprete, porque une a su habilidad musical y poética una gran retentiva. Además, su actuación cinematográfica será una enorme satisfacción para usted, porque su espíritu está ávido de escenarios extraños y paisajes nuevos, que le gusta el lujo y todo lo que pueda estimular sus sentidos. Protagonizaría mejor los personajes dulzones, que no tienen en su vida grandes alternativas de acción, fuera de los sentimientos. Por sus ideales, excesivamente elevados, puede considerársele como un precursor.

FLORIAL, San Pablo (Brasil). — Cuenta con la suficiente energía y ansias de lides y batallas que le es necesario para sobrellevar las que le presentará la vida en cualquier curso que tome. Su inclinación por el arte, recreos, diversiones, deportes, no son suficientes para determinar su vocación artística; además cuenta con una débil memoria; pero usted es de los que teniendo un plan a seguir se puede confiar que dominarán todos los inconvenientes. Tiene muchos amigos que le ayudarán en la realización de sus ideas, pero estos deseos suyos son de naturaleza tan extraña que es casi imposible conseguirlos.

VICTOR RATKE, Puerto M. del Plata. — Dentro de su personalidad independiente, voluntariosa e intolerante, es humano, amistoso, con tendencia a bucear las artes, siempre poniendo un elemento nuevo, precursor. Entre sus condiciones artísticas se destaca su sensibilidad a la música, como intérprete vocal. Por lo demás, le gustan mucho las diversiones, recreos intelectuales. Se expresa con facilidad y en una forma agradable al oído de los demás. Para alcanzar el éxito, que no se muestra pródigo, tendrá que confiar en sí mismo y en sus amigos, pero no en la suerte. Después de los treinta años, empezará a recoger el fruto de sus luchas y tiene muchas probabilidades de llegar a poseer riquezas y propiedades.

ISIS II, La Plata. — Su naturaleza sensitiva y amor por la música, literatura y todo lo que sea arte, su habilidad considerable como intérprete y talento para la música, canto y danza, tienen un poderoso enemigo en su temperamento fogoso, violento y en su fanatismo ideológico, que no soporta la imposición de otras ideas. Si a ese gran deseo de honor y respeto que alienta, lo quiere ver realidad — lo que es muy posible — debe reprimir sus pasiones y manifestarse siempre cordial, simpática, bondadosa y optimista, como lo es también en el fondo.

El éxito será fácilmente alcanzable en el lugar de su nacimiento, donde es querida. Allí será muy ayudada por sus padres y logrará gloria y fortuna.

YIYINA STEVENS, Capital. — Es sensible, con inclinaciones artísticas, con preferencia la música, pero no con suficiente intensidad o mejor dicho capacidad como para manifestarse artista. Pero no tiene importancia para usted la vocación, sino el utilizar en algún curso de acción ese enorme porcentaje de energía, ambición y ardor. Y se hará popular, porque no soporta estar en la oscuridad y puede ser notable, como consecuencia de su audacia consumada. Es temeraria en la realización de sus propósitos, pero no oportuna; por eso a veces fracasa.

¿TIENE USTED TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo ....

....

Año de nacimiento ...... *Mes* ....

Día .... *Hora* ...... *País* ....

Localidad ....

MAQUILLAJE



Estamos en una etapa de nuestra cinematografía en que se busca llegar a la completa perfección técnica, y, a no dudarlo, el maquillado constituye uno de los puntos de capital importancia en el séptimo arte; no se precisa sólo que el artista evidencie el máximo de expresión en su rostro, es necesario ayudarlo, y en esto, precisamente, estriba el secreto del maquillador, que, con unos toques precisos y hábiles, sabe realzar aquello que el actor no alcanza a percibir.

Es, pues, éste un tópico sumamente interesante y que requiere de parte del maquillador una serie de conocimientos que lo convierten en un verdadero artista. El público en general no se imagina al ver unas hermosas pestañas o una boca perfecta, o al admirar, en una multitud de extras, esos rostros con tupidas barbas y bigotes, de acuerdo a las características del film, que no sean atributos brindados por la madre naturaleza, pues muchas veces no es así, y es éste el caso en que le corresponde de intervenir al componedor de rostros; la curiosidad no es una cualidad exclusivamente femenina, a pesar de la opinión generalizada; los espectadores, tanto del sexo feo como del opuesto, se han preguntado en qué consiste este arte, y es por esta razón que CINE ARGENTINO, queriendo siempre ser útil a sus lectores, e iniciando esta sección de "Maquillaje", ha entrevistado a César de Combi, jefe de maquillaje de los Establecimientos Filmadores Argentinos (E. F. A.).

Veamos lo que dice:

—Se cree, por lo general, que basta con estirar la pasta, colocar sombras en los ojos, pintar cejas, pestañas y boca, para obtener de esta manera una cara completamente fotogénica.

"Hasta hoy, en la República Argentina, se ha ido más o menos al tanteo, con respecto a esta rama de la industria que nos ocupa, se conocían los elementos de trabajo pero no el uso que debía dársele a cada uno de ellos.

"Dedicados al maquillaje de teatro la vida entera, nos dimos cuenta, cuando nos volcamos al cine, de que nuestra labor debía variar fundamentalmente, y por ello fuimos a ponernos en contacto con titulados maestros; a poco de andar pudimos percatarnos de que en nuestro país se ignoraba casi en absoluto este renglón.

"Con todas las inquietudes que aparejaba esta comprobación, resolvimos, por nuestra cuenta y por todos los medios a nuestro alcance, conocer a fondo el maquillaje cinematográfico.

"Frente a una lista de los productos Max Factor, maestro en este arte, aumentó nuestra curiosidad; inquirimos detalles y de acuerdo a ellos comenzamos el trabajo experimental; probamos fotográficamente y luego con cámara y luces, para lo cual contamos con algunas casas que, como nosotros, deseaban el perfeccionamiento de la cinematografía local.

"Pero los resultados nos dieron a entender que no bastaba un conocimiento amplio de los elementos a usar, sino que un buen maquillador debe valerse de luces, de la cámara, del tipo de película con que se trabaja y demás complementos fílmicos".

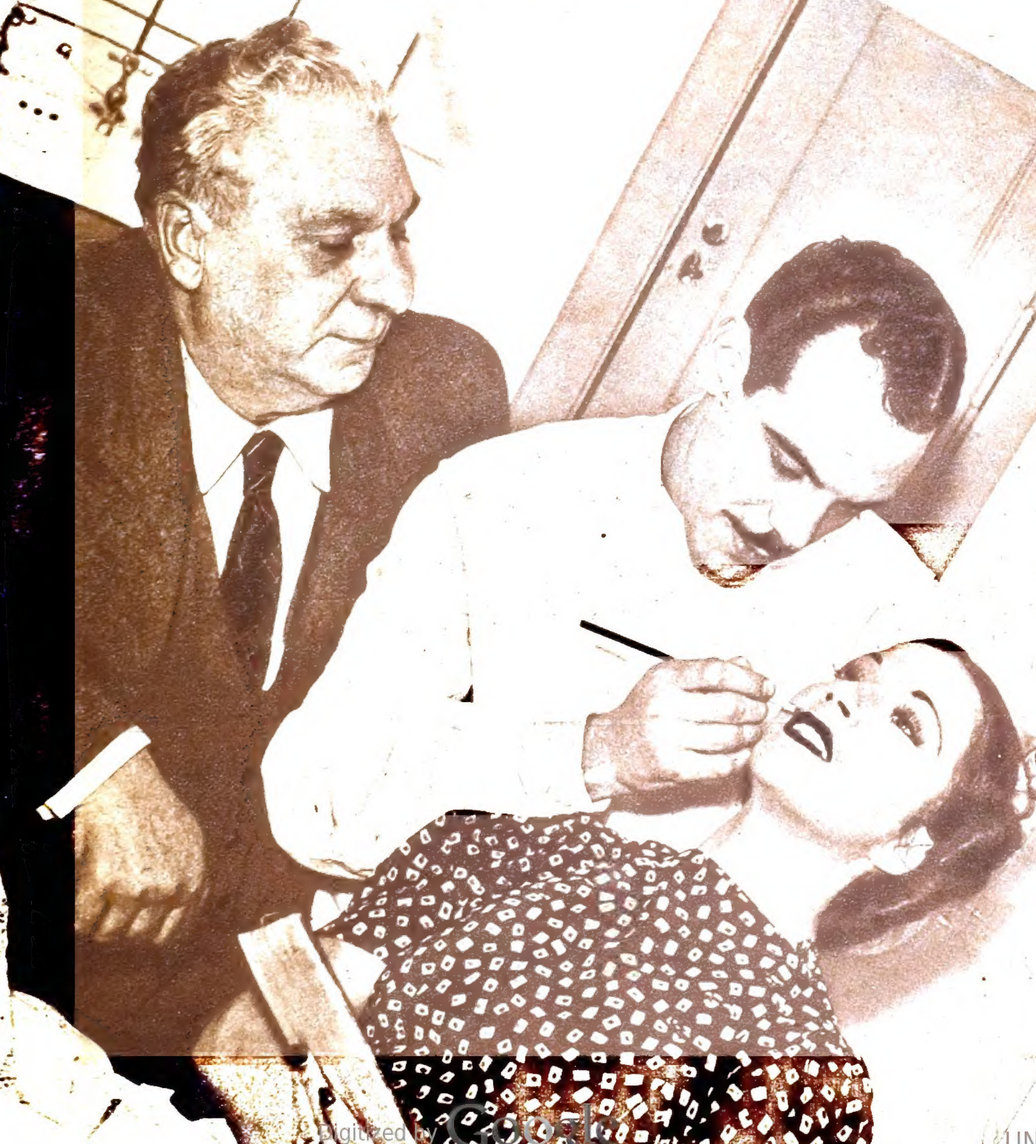
CÓMO SE USAN LOS ELEMENTOS DEL MAQUILLADO

"Las pastas que constituyen la base del maquillado, dan fotográficamente, por sus colores, una gama que va del blanco al negro. Siendo cada rostro un problema que debe resolverse frente a las cámaras, es necesario conocer el efecto que cada una de estas pastas base produce en el lente, por ejemplo: el rosa pálido da tersura y relieve al rostro de manera uniforme. Nosotros hemos sido los primeros en usarlo, pero, al aumentar nuestra experiencia, pudimos comprobar que de la combinación de estas pastas dependía el relieve y la expresión de las imágenes.

"Continuando nuestras pruebas hemos llegado a resultados sorprendentes con respecto a la sensación de aumento en el tamaño de los ojos, y dentro de poco daremos a publicidad una combinación de colores de nuestra invención, que dará más relieve a las caras y que cuidará que éstas no salgan, como de costumbre, lavadas.

"Pero, la tarea de un maquillador no termina en el preparado del rostro; debe cuidar la creación del tipo y es justamente éste uno de los puntos más difíciles de lograr, porque se presta más a la crítica; para ello entran en juego todos los conocimientos de la persona que lo ejecuta y hay que llevar a cabo el trabajo de tal manera que con el agregado de los cabellos y postizos, y, sin que el actor haga gesto alguno, dé la sensación de naturalidad requerida por el personaje.

"Podemos citar al respecto nuestros trabajos efectuados en "Viento norte", "Pampa y cielo", "El cabo Rivero", "Busco un marido para mi mujer", "Los apuros de Claudina", etc.... En "Busco un marido para mi mujer" intervienen en una escena doscientos linyeras, ninguno de los cuales tiene barba natural, habiendo sido nosotros los encargados de la caracterización".



Adelita Malbrán con los maquilladores Combi, padre e hijo, en un aspecto interesante del maquillaje.

A LAS AMIGAS LECTORAS:

Desde el número próximo, Anabella comenzará a publicar las recetas y las fórmulas destinadas a hermosearlas, al propio tiempo que contestará todas las preguntas que le formulen al respecto. Todo lo que les interese del maquillado personal y de las estrellas, tanto dentro como fuera de la pantalla, tendrá su respuesta dentro de esta sección.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.



Elías Alippi, por Antonio Luque, Rosario de Santa Fe.



Nedda Francy, por Luis Pablo Priore, Capital.



Pepe Arias, por M. E. Eugeni Muniz, F. C. P.



Gómez Bao, por Ricardo De Sabato.



Mecha Ortiz, por Oscar Centeno, S. Juan.





Perlita Mux, por Ciandó.



Mercedes Simone, por Luis A. Ricciardelli.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*......................................

Nombre......................................

Localidad......................................

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) . . 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226







¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

CUTIPECOL
Crema de Belleza

*¡Obtenga **RESULTADOS INMEDIATOS** con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas **PECOL** y **CUTIPECOL**!*

LR 3 *Sintonice por Radio Belgrano* **"EL MINUTO PECOL"** *de 20 a 22.45 hs.*

Crema PECOL

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570


Nuevos y grand
exitos del pa
de las
ESTRELLAS.
PRESENTADOS por TONSA
Mod. 186. En cocodrilo beige. Taco forrado, suela de 6 ½ centímetros, a
$ 13.90
Mod. 336. En cocodrilo negro. Taco forrado de suela 6 ½ cms., a.......... $13.90
EL MISMO, EN COCODRILO AZUL. Taco forrado de suela 6 ½ cms., a $13.90
Mod. 335. En cocodrilo negro. Taco forrado de suela 5 ½ cms., a........ $13.90
EL MISMO, EN COCODRILO VERDE. Taco forrado de suela 6 ½ cms., a $13.90
Mod. 123. En cocodrilo marrón. Taco forrado de suela 5 ½ cms., a
$ 13.90
Mod. 290. En cocodrilo negro. Taco: suela de 4 ½ cms., a pesos 11.50
SIMILAR, EN COCODRILO MARRÓN, calados en el empeine. Taco: suela de 4 ½ cms., a pesos 11.50
PIDA FOLLETO GRATIS DE OFERTAS Nº 22.
Regio sobre en cocodrilo legítimo, copia fiel de modelo importado, dos cómodas divisiones con cierre relámpago. Interior moiré de seda, monedero con cadenita. Mide 27x18. En colores negro, marrón, rojo, verde, azul y beige. Al precio de... $ 15.—
Novedoso bolso en cocodrilo legítimo; colores: negro, marrón, azul, rojo, verde y beige. Cierre dorado. Interior moiré de seda y monedero con cadenita. Mide 20x15, a
$ 18.—
COCODRIL
LEGITIM
No hay cuero algun
que pueda compara
con el Cocodrilo leg
timo. Tiene bellez
una duración extra
dinaria y jamás pa
de moda.
Estas primicias qu
aquí presentamos so
copias fieles de lo
grandes éxitos en
país de las estrellas
como siempre, Tonsa
los presenta en vari
tonos de actualidad
los precios más conv
nientes de plaza.
INTERIOR
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL [illegible] AGREGANDO $ 0.50 PARA GASTOS
Tonsa
FLORIDA 260